

Mercredi 28 mars 2012

8h30-12h

Groupe 13 : le suivi de la formation en milieu professionnel

- Accompagnement et suivi de la formation en milieu professionnel : la place du M11
- Choisir le lieu de stage pour préparer l'épreuve E7.1.

Démarche retenue par le groupe : scénario de travail

6 participants

Des échanges : entrée en matière par un questionnaire

Quelles représentations avez –vous du module M11 ? A quoi sert-il ?

Précisez un ou deux temps forts dans votre établissement illustrant ce qui est fait dans le M11 ?

Des apports : J. Blanc, N. Cancian (présentations jointes)

Objectifs du M11 et leur explicitation, des éléments sur les séquences en milieu professionnel et le M11

La présentation d'outils de suivi (définition du cahier de compétences et du portfolio),

Une production commune : une trame de réflexion

Les échanges du groupe se sont davantage axés sur le questionnement du sens à donner au M11 au regard des exigences en terme de projet de l'étudiant et des attendus de la formation en milieu professionnel.

L'atelier a consisté à échanger, mutualiser des pratiques et circonscrire des éléments de démarche, réflexion préalable à la construction d'une grille pour retenir des lieux de stage.

Rapidement la mise en commun des expériences vécues dans les établissements a permis de faire émerger un questionnement partagé sur le contenu et la conduite du M11 en lien avec les séquences en milieu professionnel

Les principales remarques ou questions :

Inquiétudes quant à l'adéquation des finalités du M11 et l'interprétation qui en est faite par les équipes.

Qui sont les enseignants impliqués dans le M11 ?

Qu'est-ce que l'on doit y faire vraiment ?

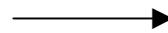
Quel est lien entre projet de l'équipe du BTS et celui de l'équipe du M11?

Quels sont les moyens de régulation pour que tous les objectifs soient balayés à leur « juste contribution » ?

Comment concilier la logique d'un projet nourri par les séquences en milieu professionnel et le temps contraint du rythme de la promotion ?

périodes de « cours » et périodes de stage identifiées pendant le temps scolaire

Séquences en milieu professionnel



Morcellement, temps de la classe

Une difficulté apparaît. Il n'y a pas toujours des espaces où les particularités d'un projet nécessitant plusieurs phases de présence en milieu professionnel puissent être satisfaites.... Ex : il serait parfois nécessaire de revenir sur un lieu de stage pour finaliser l'action entreprise (rappel E7.1 partie SPV, l'étudiant est acteur).

Constat : dans le contexte actuel de réduction de moyens, malheureusement le M11 est parfois pensé comme une variable d'ajustement des services des enseignants. Les enseignants impliqués n'ont pas forcément les compétences nécessaires pour certains objectifs et ni la motivation. La dimension projet M11 en lien avec le projet de l'équipe BTS n'arrive alors qu'au second plan.

Services enseignant et attribution M11

M11 - LMD - ECTS

3 ↑ Mise en perspective : le M11 n'est pas évalué, mais dans le cadre du LMD, il délivre des crédits (équivalent temps de travail étudiant). Le portfolio serait un support pour produire des « preuves ».

Construire un outil de suivi qui serve l'étudiant et l'équipe dont les membres peuvent n'intervenir que ponctuellement (garder des traces)
→ outil : Portfolio papier ou eportfolio

← Une solution opposable à ce constat

1 → La construction dans la contrainte occulte le collectif (la nécessaire concertation d'équipe autour d'une lecture commune et partagée des objectifs à atteindre pour le M11) → le risque : rupture dans le suivi de l'étudiant

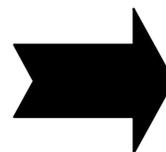
4 → Mais attention ce n'est qu'un outil... le projet doit être clarifié.

Autre difficulté soulevée par les participants

Les étudiants auraient du mal à percevoir le rôle des enseignants impliqués dans ce M11 qu'ils voient dans d'autres modules mais pas avec la même posture...

Côté enseignant : comment concilier les différentes postures ?

Est-ce celle du formateur/de l'enseignant/ de l'évaluateur/ de l'ACCOMPAGNANT ?



Il s'agit bien ici dans le M11 d'une posture d'accompagnant.

Une solution :

L'entretien individuel en début de formation est un levier intéressant au cours duquel la démarche retenue pour le module et la déontologie de ce qui va s'y dérouler (confidentialité parfois nécessaire) pourront être abordées.

Le début de la formation est pertinent car les étudiants n'ont pas d'*a priori* sur les enseignants de l'équipe accompagnante.

M11 =

Donner envie

Rendre l'étudiant acteur de sa formation

Servir le projet de l'élève

Attention : ce n'est pas un raccourci de préparation des séquences en milieu professionnel

Comment choisir les lieux de stage principal et support supplémentaire) ?
 Quelle contribution du M11 ?

Question qui a suscité des échanges nourris dans le groupe à partir de l'examen d'une grille produite lors des sessions d'accompagnement BTS PH en mai et juin 2010 :
 s'agit-il de proposer une grille ou un guide pour éclairer le choix ? (appui sur le document produit lors d'un stage antérieur

LES CRITERES DE CHOIX COMMUNS A TOUTES LES STRUCTURES

	--	-	+	++
L'entreprise apte à l'accueil d'un stagiaire (hygiène, sécurité, encadrement)				
Accès à l'information				
Compétence du maître de stage				
Adaptation au projet de l'étudiant				



Nous n'avons pas su répondre...
 Comment avoir une idée de la compétence du professionnel qui accueille l'étudiant ?

CRITERES SPECIFIQUES POUR LES ENTREPRISES DE PRODUCTION

	--	-	+	++
Activité de production structurante pour l'entreprise				
Viabilité économique				
Eviter les situations de double activités				

CRITERES SPECIFIQUES POUR LES ORGANISMES TECHNIQUES PROFESSIONNELS

	--	-	+	++
Permet l'acquisition d'une ou plusieurs SPV				
Permet de suivre tout ou partie d'un cycle cultural				
En expérimentation éviter les approches fondamentales				

CRITERES SPECIFIQUES AUX SERVICES TECHNIQUES DE PRODUCTION D'UNE GRANDE COLLECTIVITE LOCALE

	--	-	+	++
Une activité de production significative				
Une équipe de production d'au moins trois personnes				

Pour le groupe de travail, entrer par le dialogue en s'appuyant sur les préoccupations et les représentations des étudiants nous a semblé plus pertinent pour mettre ces derniers dans de meilleures dispositions à la fois pour « mesurer » nos exigences et pour qu'ils puissent ensuite réévaluer les efforts qu'ils ont à faire.

Comment choisir les lieux de stage principal et support supplémentaire ?
Quelle contribution du M11 ?

Dans tous les cas, il est recherché un outil de communication, d'information pour l'équipe

Deux options discutées

- La grille « stage » conçue comme un support pour l'équipe enseignante : capitalisation des informations et remplie *a posteriori* avec l'aide éventuelle de l'étudiant après le stage.

Avant les séquences en milieu professionnel, à la fois :

- un guide à construire pour discuter avec les étudiants sur les attendus de la formation et ses exigences en lien avec son projet
- et une grille à construire (avec ou sans les étudiants [fonction du temps disponible au cours de la formation]) où sont proposés des critères

Attention, ce ne sont pas les mêmes !

Cette distinction paraît importante à la fois pour capitaliser des informations pour l'équipe, les nouveaux arrivants d'une part.

D'autre part, penser un outil d'aide à la recherche et au choix des séquences en milieu professionnel

Le M11 est alors important car il va permettre de matérialiser un temps dédié à l'expression de la hiérarchie construite et retenue par l'étudiant pour les séquences en milieu professionnel.

Illustration : certains étudiants consacrent leurs vacances d'été à une activité professionnelle rémunérée. Leur imposer une séquence en milieu professionnel dédiée à la formation est incompatible avec leur projet d'autonomie financière.

Hiérarchie à discuter et à mettre en perspective avec les attendus de la formation

Faire le lien entre les éléments de la démarche et le contenu du portfolio → lien M11

A produire pour le stage principal et démarche à transférer pour les autres séquences en milieu professionnel/ **projet PP** (**professionnel et personnel**) et enjeux évaluations →M11

Intérêt : méthodologie à « conscientiser » et à transférer dans les activités de recherche d'emploi

Guide pour amener le questionnement de l'étudiant : qu'est-ce je vais faire ?
Comment ? Qu'est-ce que l'on attend de moi ? Pourquoi travailler sur le
thème ? Quel est le rôle du maître de stage ?

→ Prendre de la distance (étudiant /sens à ce qu'il fait ou va faire et /aux
attentes des évaluations)

→ Accompagnement du maître de stage à clarifier (les attentes/institutions).
L'annexe de la convention de stage est alors essentielle pour identifier les
attendus vis-à-vis du maître de stage et de l'étudiant.

→ Guide :

❖ est-ce que l'on part de rien ? → co construction avec le groupe

❖ Part-on d'une liste de questions pré construites, à adapter avec le groupe
et l'étudiant ?

En conclusion :

Pour ce groupe de travail, la réflexion sur la démarche à suivre avec les étudiants et son sens étaient un préalable nécessaire pour ensuite définir des critères de choix d'un lieu de stage qui pourrait déboucher sur la construction d'une grille.