

Péd@goTICEA

Pédagogie et Numérique

Fiche d'usage d'une pratique numérique

Draw My Life pour travailler les temps du passé Un enseignant raconte...

Bruno Pradine, enseignant en anglais
EPLEFPA du Bourbonnais - Moulins (03) – bruno.pradine@educagri.fr

septembre 2019

ORIGINE DE CETTE PRATIQUE NUMÉRIQUE ET COLLABORATIONS DANS L'ÉTABLISSEMENT

Notre établissement est Lycée Tout Numérique depuis septembre 2016 ; dès la 1^{ère} année tous les élèves des classes de seconde ont été équipés d'un ordinateur portable et toutes les salles en wifi.

Je suis très intéressé par le numérique et j'aime partager. J'ai une certaine maîtrise de la partie technique et je forme volontiers mes collègues.

L'utilisation du passé avec les verbes irréguliers est un cauchemar pour les élèves. Je cherchais à les motiver et les faire travailler sur un projet concret afin qu'ils comprennent qu'ils ont besoin de connaître ces verbes au-delà de l'évaluation. Ils ont généralement un passé disciplinaire très négatif avec les interrogations au collège.

À cette période, des youtubeurs célèbres et appréciés des jeunes créaient et diffusaient leur Draw My Life. C'est une courte vidéo animée dans laquelle l'auteur raconte sa vie en la dessinant sur une ardoise. Les croquis sont simples et sont diffusés en accéléré avec une voix off.

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE D'UTILISATION CHOISIE

La séquence concerne l'utilisation du prétérit avec la classe de seconde pro. Elle est composée de 7 séances.

Démarrage en Janvier : les élèves se connaissent déjà, on a revu (ou vu pour certains) le présent et le passé.

En classe inversée, via l'ENT, les élèves ont accès aux contenus de séances, aux exercices pour s'entraîner ainsi qu'à des liens sur internet. Ceux qui ont besoin pourront ainsi revoir les cours et s'entraîner. Les temps en classe sont destinés au projet.

Déroulé

1^e séance en classe entière : Rappels sur le prétérit, présentation de Draw My Life à travers des réalisations de You tubeur en anglais. J'insiste sur le fait que ce n'est pas leur niveau en dessin qui sera noté. Je dessine un bonhomme, une maison et comme je ne suis pas très bon en dessin, cela les rassure. Je distribue un story board sur papier très simple (un cadre et des lignes en face). La consigne est : « dessine ta vie en une

douzaine de dessins ». Chaque dessin sera complété par un texte à créer en anglais. Ce storyboard constituera leur brouillon.

Les séances 2, 3 et 4 sont consacrées au travail de création sur le papier. Les ordinateurs sont utilisés pour la fonction dictionnaire. Je tourne dans la salle pour les aider. Je les invite à réaliser plutôt des croquis pour ne pas perdre trop de temps à dessiner. Je n'impose pas de contraintes, certains ont créé des choses importantes (une élève est même allée jusqu'à proposer 80 dessins). En moyenne, ils font une quinzaine de dessins et écrivent autant de textes.

Dès la séance 4, je distribue une ardoise, des marqueurs de couleurs à ceux qui ont bien avancé. Pour cette étape, ils travaillent en binôme (13 groupes de 2) et se filment avec des caméras portables (type HUE), L'ordinateur est installé contre le mur et la caméra parallèlement à la table. Un élève dessine sous la caméra et l'autre filme.

En amont, j'ai pris un temps pour la remédiation sur la production écrite avec le binôme. Je corrige surtout le prétérit mais je laisse les maladroites de la langue. Si certains points de la remédiation concernent plus de monde, je fais un point pour toute la classe.

Je réalise une démonstration sur la manière de dessiner sur l'ardoise (plutôt lentement car ils auront la possibilité d'accélérer avec le logiciel et d'enregistrer avec la caméra). Je leur donne des astuces, comme celle par exemple de la pâte à fixe sous l'ardoise pour que l'image ne se décale pas.

Un temps de travail à la maison ou en permanence est prévu entre chaque séance ; les surveillants sont au courant pour permettre aux élèves d'accéder à une salle afin d'avancer sur leur projet. Les 2 caméras portables acquises peuvent être prêtées aux élèves. Certains finissent à la 5e séance et d'autres ont besoin de plus de temps.

La séance 5 débute avec une démonstration du logiciel Movie Maker pour accélérer la vidéo (speed motion) afin que le texte dit soit synchronisé avec la création du dessin (l'utilisation de Movie Maker est guidée pas à pas par le tuto que j'ai créé). Toute la classe regarde même si tout le monde n'en est pas là.

Puis je rencontre chaque élève pour la remédiation sur l'expression orale. Je veux qu'ils retravaillent la prononciation de certains verbes conjugués au prétérit et qu'ils n'enregistrent pas les erreurs initiales. Je suis également amené à faire de la remédiation en classe entière pour rappeler les erreurs fréquentes à l'oral (ex. prononciation du ed de « worked »).

Pour cette étape, il y a également du travail en classe (séances 5 et 6) et à la maison car on ne s'enregistre pas forcément bien du premier coup. C'est très chronophage, parfois 6 essais sont nécessaires avant d'obtenir un résultat satisfaisant ! Certains élèves tiennent aussi à enregistrer en ma présence.

Chacun va donc avancer à son rythme en classe et hors la classe : certains ont le souci de s'améliorer et vont peaufiner leur production en ajoutant des effets sonores (ex. bruits du cheval qu'ils ont dessiné) alors que d'autres vont s'y prendre un peu tard et obtenir de moins bons résultats.

De manière générale, je bouge beaucoup pendant les séances pour éviter que les élèves soient bloqués par la technique.

Après la 6^e séance, je laisse une semaine supplémentaire à ceux qui n'ont pas fini.

Puis, je récupère les vidéos au format mp4 sur clé USB ou sur le serveur de l'établissement. J'ai alors 26 Draw My Life à corriger (1 par élève).

L'évaluation est réalisée selon le barème de la grille remise aux élèves en début de séquence (5 points pour grammaire/syntaxe, 5 points pour la durée, 5 points pour la créativité, 5 points pour la prononciation, 2 points de bonus dessins et 1 point de bonus montage). Les notes finales n'ont jamais été en dessous de la moyenne.

CONDITIONS DE MISE EN OEUVRE	
Type de public	26 élèves de formation initiale
Niveau/classe/discipline	seconde pro SAPAT - Anglais
Objectif(s) pédagogiques de la séance	Travailler le prétérit et sa prononciation pour être compréhensible par un anglophone.
Temps de prise en main de l'outil numérique	- rapide pour moi car je connais les outils - par les apprenants : en SAPAT, les élèves sont meilleurs en informatique que d'autres seconde pro donc pas de soucis sur la prise en main du logiciel ; le tuto bien décomposé étape par étape les aide
Temps de préparation par le formateur/enseignant	Il est difficile à quantifier ; il faut notamment prévoir le temps de préparation du tutoriel, le temps de travail avec le prof. TIM sur les logiciels et la caméra.
Durée d'utilisation par les apprenants	2 à 3 séances + le travail à la maison selon les élèves ; ils ont une date limite de rendu et après ils s'organisent. La plupart fait le montage en dehors des heures de cours.
Supports complémentaires	- le storyboard, le barème de l'évaluation, le tuto Movie Maker de 3 pages sur papier - sur l'ENT : le cours sur le prétérit, des exercices que j'ai créés sur Learningapps , les 3 pages de verbes irréguliers - la liste des verbes irréguliers en version papier pour la plupart des élèves
Assistance	En amont, j'ai pris soin de vérifier avec le professeur en TIM qu'on avait bien tout le matériel (logiciel et caméras) sinon je n'ai pas eu besoin d'assistance.
BILAN ET SUGGESTIONS	
Par rapport à l'outil numérique	
Atouts	- très positif car ils recherchent eux même les verbes irréguliers - pour l'investissement technique, l'effort des élèves a été au-dessus de mes espérances, ils ont cherché à obtenir un bon rendu - la caméra USB est bien plus facile à gérer que celle de l'ordinateur. Elle ne requiert aucune installation préalable, il suffit juste de la brancher. Les élèves ne filment pas tous en même temps, ils peuvent se la passer
Limites	Il faut absolument que l'enseignant soit très à l'aise avec la partie technique (pratique de l'accélération de la vidéo pour une synchronisation avec le temps de réalisation du dessin), rôdé à Movie Maker pour ne pas être pris de cours. La compression vidéo (accélération X 5) peut prendre du temps en fonction du matériel. Nos ordinateurs ne sont pas prévus pour la compression vidéo mais cela reste faisable.
Difficultés éventuelles	/
Suggestions d'amélioration	- Etre vigilant sur la gestion des groupes : il faut arriver à être partout en même temps - Se retenir de tout corriger en conservant l'anglais de 2 ^{nde} pro. y compris dans la version finale. Cela doit rester la production des élèves. - Incruster les sous titres en français pour permettre aux élèves de partager leur production avec leur famille. Mais cela serait beaucoup trop long et la

	séquence ne peut durer tout un trimestre, même si elle plait beaucoup aux élèves !
Par rapport au contexte d'utilisation et à la démarche	
Contenus abordés	Conjugaison des verbes irréguliers au passé
Atouts	<p>Pour moi : faire passer des points grammaticaux que j'ai du mal à faire passer habituellement.</p> <p>Pour les élèves : ils ont l'impression qu'ils ne vont pas travailler et pourtant ils ont bien travaillé sur ce que je voulais ; aspect ludique qui fait que ça marche. Ils ont passé des heures à raconter ce qui leur était arrivé en anglais.</p> <p>Ce projet les rend actifs, motivés et productifs. J'ai constaté une appétence des élèves pour le projet dès le démarrage, condition qui a facilité la prise de parole.</p> <p>Le prétérit a été travaillé, il a pris sens car ils l'ont manipulé.</p> <p>La liste des verbes irréguliers distribuée en début de séance est consultée en permanence.</p>
Limites/écarts	La gestion du temps et notamment du nombre de séances. J'ai dû en faire une de plus car il est difficile pour les élèves de bien faire ce qu'ils ont à faire à la maison. Et c'est compliqué pour moi de voir chaque binôme deux fois sur l'heure, pour suivre ce qu'ils ont fait.
Difficultés éventuelles	<p>La mise en œuvre de cette séquence est plus aisée avec des classes qui travaillent un minimum.</p> <p>Le plus difficile pour moi a été la correction dans les moments de remédiation car je dois me retenir de ne pas tout corriger.</p>
Suggestions d'amélioration	pour limiter les écarts et les difficultés
En quoi l'utilisation de cet outil numérique a apporté une plus-value ?	<p>Les élèves s'impliquent beaucoup dans cette séance, ils ont envie d'avoir un résultat final concret. Sans le numérique le Draw My Life est impossible à réaliser.</p> <p>Public hétérogène : pour moi, c'est un déclencheur pour mieux faire accepter les verbes irréguliers, leur prouver que les verbes irréguliers sont obligatoires. Pour parler au passé en anglais, ils sont essentiels. Au collège ils ont beaucoup été marqués par les contrôles sur les verbes irréguliers sans que ce soit concret.</p>
Envisagez-vous de réutiliser cet outil numérique ? Comment ? Avec quel public ?	<p>Oui dès l'année prochaine car je sais que ça marche !</p> <p>J'envisage de l'utiliser également en seconde générale et CAP. Pour des élèves décrocheurs, le numérique et le côté gestion de projet vont les faire adhérer. Ils auront créé leur propre vidéo, ils pourront la mettre sur leur portable et la montrer, c'est gratifiant.</p>
Autres choses à ajouter ...	/
LA DIFFUSION DE CETTE PRATIQUE DANS L'ÉTABLISSEMENT	
<p>Avec le prof. en TIM, nous avons toujours beaucoup d'échanges en amont sur l'équipement afin d'être sûr d'avoir tout ce qu'il faut avant de se lancer.</p> <p>Je suis disponible pour montrer ce que je fais à des collègues qui le souhaitent. Ce travail est par exemple tout à fait réalisable en cours d'histoire pour retranscrire la seconde guerre mondiale.</p>	