

Fiche d'usage d'une pratique numérique

Zoom au service d'un projet webradio en 3^{ème} Un enseignant raconte...

Laurent PUYBAREAU, enseignant en français et en éducation socioculturelle
LEGTA La Peyrouse (24) – laurent.puybareau@educagri.fr

Avril 2020

ORIGINE DE CETTE PRATIQUE NUMÉRIQUE ET COLLABORATIONS DANS L'ÉTABLISSEMENT

Depuis le confinement, nous utilisons [Zoom](#) pour les réunions hebdomadaires entre la direction et l'équipe pédagogique. L'enseignante de TIM nous envoie le lien et les codes. Pour la première réunion, elle nous avait envoyé un tuto sur l'utilisation de [Zoom](#). Mais l'outil reste assez simple et je n'ai pas rencontré de problèmes. Selon les zones, on peut rencontrer des soucis de connexion liés au réseau.

Le confinement a vraiment bousculé mes pratiques pédagogiques. Issu de l'Education populaire j'aime surtout le face à face et le contact avec les gens. Je n'avais jamais pratiqué la visioconférence auparavant. J'organise désormais 3 séances en visio par semaine avec mes élèves et je me suis rendu compte que c'était vraiment important de maintenir le lien en cette période. Les élèves sont très demandeurs.

Dès le début du confinement, j'ai donc installé le logiciel [Zoom](#) et j'ai créé spécialement une boîte Gmail car je rencontre des soucis de connexion avec ma boîte professionnelle et Pronote. Les élèves peuvent désormais m'envoyer leurs travaux (avec des fichiers très lourds) sur ma boîte Gmail. J'ai récupéré les adresses mails de tous les élèves et leurs numéros de téléphone.

Depuis septembre, on travaille sur un fil rouge avec la classe de 3^{ème} de l'EA. C'est un projet annuel pluridisciplinaire. En juin, les élèves devaient partir en camp d'itinérance durant une semaine en vélo à Lacanau. Pour créer un lien avec eux, on a souhaité mettre en place une webradio avec tout ce que cela comporte au niveau pédagogique, pratique, technique... Depuis septembre, ce projet me permet de travailler avec eux sur l'oralité, l'organisation du travail, la mise en place d'une démarche de projet, l'écriture de chroniques, la réalisation de reportages d'interviews et de micro-trottoir... Nous avons aussi travaillé sur la situation socioculturelle de Lacanau (géographie, environnement, économie...) et réalisé des pré-reportages. Et une fois partis, on devait profiter du séjour pour diffuser via la webradio ce que vivaient les élèves au quotidien. Les collègues d'EPS, d'histoire-géographie et de mathématiques interviennent aussi dans ce projet.

La webradio permet aussi de communiquer et de travailler l'épreuve orale du Diplôme national du Brevet. Par exemple des élèves ont lu des poèmes sur le thème de l'arbre (qu'ils avaient écrits ou non). Grâce à l'outil, ils peuvent s'entendre, se réécouter et travailler l'expression orale et la voix.

A ce jour, je pense qu'on ne pourra pas partir à Lacanau en juin comme prévu. Mais le travail sur la webradio continue malgré le confinement. Les élèves m'envoient donc des ressources. Avec le logiciel [Audacity](#) (logiciel gratuit d'enregistrement et d'édition, sous différents formats, de son numérique), on travaille sur les reportages du quotidien, avec des réflexions, des témoignages, des interviews de leurs proches.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE D'UTILISATION CHOISIE

La séance se déroule avec mes élèves de 3^{ème} de l'EA en éducation socioculturelle. L'objectif de la séance est de diffuser un message de solidarité durant le confinement.

En amont de la séance, je leur ai diffusé le tuto fourni par ma collègue de TIM en leur précisant qu'ils pouvaient me téléphoner s'ils rencontraient des soucis techniques. Ils n'ont pas rencontré de difficultés particulières, hormis des problèmes de réseau. Une première réunion a été consacrée à l'utilisation de [Zoom](#) : Comment on communique ? Selon quelles règles ? Avant chaque séance, je leur envoie sur leur boîte mail le lien et les codes pour accéder à la réunion Zoom.

Les élèves ont à me rendre un travail pour le jour de la séance : une affiche et un montage audio. Ils ont reçu la consigne par mail et sur l'ENT : « Vous devez réaliser un reportage audio dans votre entourage afin de transmettre un message de solidarité en période de confinement. Et vous au quotidien, que feriez-vous pour éviter l'épidémie? ». Les élèves avaient la possibilité de me poser des questions par mail, ou via l'ENT. Certains m'ont demandé des précisions. J'ai aussi assuré l'assistance technique à distance car certains avaient des soucis avec les fichiers audio qui ne fonctionnaient pas. Les uns m'ont envoyé le message audio, les autres m'ont envoyé le texte que j'ai transposé. Le but était de les questionner sur leur expérience du confinement : comment vivent-ils l'épidémie ? Et leurs proches ? Ils ont donc mené des interviews de leurs proches chez eux. Cela a bien marché, j'ai eu de bons retours. Certes, il y a eu des messages à la fois d'inquiétude, mais aussi des messages de solidarité.

Ils devaient aussi réaliser une affiche sur le Covid19. L'affiche devait comporter obligatoirement un slogan, un logo créé, tout en respectant la signification des couleurs que nous avons vue en cours.

Pendant la séance, je suis en visio mais j'ai conservé certaines habitudes. Je commence toujours par « le mot du jour ». En un mot, ils doivent me donner leur humeur du jour : « super », « bof », « content » ... Puis je fais le point sur les travaux rendus et non rendus, comme je le fais en cours. Ensuite, on commente les productions des élèves avec une phase de questionnement : pourquoi avoir choisi tel slogan ? Pourquoi telle couleur ?

En salle de cours, je suis dans le déplacement, l'occupation de l'espace, la communication... Là, c'est différent. Mais je fais attention à ma posture. Il faut rester attentif, les féliciter, les encourager à distance. L'affichage à l'écran des participants permet de recréer le U de la salle de cours. Mais c'est un U virtuel et surprenant ! Certains sont dans leur chambre, d'autres dans la cuisine, dans le salon ou dehors. Ils suivent la séance sur ordinateur, tablette ou bien sur leur smartphone. Mais le plus dur est d'arriver à créer une dynamique de groupe. En visio, on reste quand même dans des rapports plus « individualistes » que dans une vraie salle de cours. Les échanges sont plus restreints. Sur Zoom, en tant qu'animateur de réunion, je peux donner la parole aux élèves. Ils étaient 18 élèves connectés. Ils sont plus calmes que d'habitude car ils sont chez eux. Mais on les sent inquiets. Ils ont hâte de revenir à l'école.

Après la séance, je diffuse leurs messages de solidarité sur Lycée connecté, notre ENT, pour entretenir et maintenir le lien.

CONDITIONS DE MISE EN OEUVRE

Type de public	Classe de 3 ^{ème} de l'EA - 24 élèves
Niveau/classe/discipline	Education socioculturelle
Objectif(s) pédagogiques de la séance	Réaliser une affiche et le montage audio d'un message de solidarité en période de confinement Réaliser une production collective, culturelle et artistique (la webradio)

Temps de prise en main de l'outil numérique	<p>Pour Zoom :</p> <ul style="list-style-type: none"> - par le formateur et les apprenants : très rapide <p>Pour la webradio (avec Audacity) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - par le formateur : 1 journée pour maîtriser les principales fonctions d'Audacity - par les apprenants : variable selon les profils (certains sont meilleurs à l'écriture, au reportage, à la technique)
Temps de préparation par le formateur/enseignant	Ce projet annuel est pluridisciplinaire (ESC, histoire-géographie, EPS, mathématiques...). Le travail d'équipe a commencé l'année dernière et se poursuit.
Durée d'utilisation par les apprenants	<p>Pour Zoom : séances de 30 minutes</p> <p>Pour la webradio : 1 heure sur une séance de 2 heures</p> <p>2 ou 3 élèves sont chargés de podcaster</p> <p>Un roulement est effectué au sein de la classe pour que tous s'essaient aux différents casquettes de la webradio (technicien, animateur, rédacteur...).</p>
Supports complémentaires	Des ressources sur le site du CLEMI (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information)
Assistance	<p>Pour Zoom, un tuto a été diffusé par l'enseignante de TIM.</p> <p>Pour la webradio, c'est un collègue de mathématiques passionné de montage multimédia qui m'a aidé et formé.</p> <p>Un élève très féru de numérique est un précieux assistant. Il est le chef technique de la partie radio.</p>
BILAN ET SUGGESTIONS	
Par rapport à l'outil numérique	
Atouts	<ul style="list-style-type: none"> - Facilité et rapidité de la prise en main par tous - Lien maintenu avec les élèves et entre les élèves - Courtes séances qui soutiennent le travail des élèves - Structuration du temps des élèves
Limites	<ul style="list-style-type: none"> - Soucis de connexion pour ceux qui habitent en milieu rural
Difficultés éventuelles	Difficultés à créer une dynamique de classe à distance
Suggestions d'amélioration	Je n'arrive pas encore à leur diffuser toutes les affiches produites. Les fichiers ont des formats en pdf, en jpeg, en word... C'est difficile d'harmoniser. Un pad ou un blog collaboratif serait peut-être une solution pour avoir un mur des productions.
Par rapport au contexte d'utilisation et à la démarche	
Contenus abordés	<p>Les codes de la communication (logo, slogan, couleurs...)</p> <p>L'expression orale</p> <p>L'actualité</p>

Atouts	<ul style="list-style-type: none"> - Prise de parole des élèves facilitée - Situation d'apprentissage à enjeu (la diffusion d'une production) - Démarche de projet qui mobilise les élèves - Pratique pédagogique ludique - Autre vécu et autre vision des matières générales - Lien et sentiment d'appartenance favorisés - Travail de la neutralité du regard à un âge où on exprime surtout son avis
Limites/écarts	<ul style="list-style-type: none"> - Rythme difficile à tenir sur des séances de 2 heures - Exercice exigeant et fastidieux qui demande de la concentration, de l'écoute. <p>Le confinement et la fin d'année remettent en cause notre camp d'itinérance. Mais nous poursuivons la webradio, autrement, depuis chez nous.</p>
Difficultés éventuelles	<p>Pour la webradio : Le plus dur pour les élèves, c'est d'écrire le fil conducteur des émissions.</p>
En quoi l'utilisation de cet outil numérique a apporté une plus-value ?	<p>A permis de garder un lien et de continuer à faire vivre la webradio</p>
Envisagez-vous de réutiliser cet outil numérique ? Comment ? Avec quel public ?	<p>Zoom : le recours à la visio est pratique mais cela doit rester ponctuel. Une webradio peut être développée avec d'autres classes (des Bac, des BTSA), ou au niveau de l'établissement pour favoriser la circulation de l'information au sein de la communauté éducative et le sentiment d'appartenance.</p>
Autres choses à ajouter ...	<p>Les élèves de 3^{ème} ne sont pas très autonomes et n'arrivent pas à travailler seuls. Certains sont perdus et psychologiquement fragilisés. Sur chaque séance à distance, on consacre du temps à échanger sur leur moral. Je ne suis pas très féru des outils numériques, mais aujourd'hui, ils nous permettent de communiquer et d'échanger avec nos élèves.</p> <p>A ce jour, au regard des conditions, les élèves restent encore très demandeurs de ces séances à distance.</p>

LA DIFFUSION DE CETTE PRATIQUE DANS L'ÉTABLISSEMENT

C'est un projet pluridisciplinaire, donc la communication existe de fait. Les retours d'autres collègues sont nombreux. La webradio est un outil qui suscite l'intérêt des autres et qui fédère l'équipe. On entend une information sur la webradio, on nous en parle aussitôt. Et cela crée des volontés à diffuser également.

L'année prochaine, je risque de changer d'établissement. Si ce n'est pas le cas, j'aimerais continuer avec la création d'un club radio dans l'établissement.