

Fiche d'usage d'une pratique TICE

Un portfolio numérique en accompagnement personnalisé Une enseignante raconte...

Laure Chervier, enseignante d'éducation socioculturelle
EPLEFPA du Bourbonnais à Moulins (03) – laure.chervier@educagri.fr

Juin 2018

ORIGINE DE CETTE PRATIQUE TICE ET COLLABORATIONS DANS L'ETABLISSEMENT

Je suis enseignante en éducation socioculturelle à mi-temps et il y a 4 ans j'ai suivi un cursus master 2 « scolarité et besoins éducatifs particuliers ».

J'ai travaillé dans un atelier relais (éducation nationale) en zone d'éducation prioritaire avec des jeunes en voie de décrochage et à qui on donnait la possibilité d'avoir une nouvelle chance. Je conduisais ce travail avec un éducateur de PJJ (Protection judiciaire de la jeunesse) avec une approche élèves autour de leurs compétences acquises dans le cercle familial et dans des situations extra-scolaires (loisirs...).

De retour au MAA, j'ai voulu transposer cette expérience dans mon enseignement.

J'ai lu beaucoup de choses sur le site eduscol et j'ai pris contact avec des collègues de l'académie d'Auvergne (Lycée professionnel d'Aurillac) qui avaient mis en place un livret d'engagement. Le livret de l'engagement est un document annexe du CV. Il a pour fonction de lister, certifier et authentifier ses expériences, qu'elles soient scolaires, péri ou extra-scolaires. J'ai découvert le portfolio numérique qui avait été mis en place au lycée agricole de Nîmes avec les classes de BTSA *Viticulture-œnologie*.

Puis, j'ai créé sur papier un modèle de portfolio plus enrichi avec tous les éléments que je souhaitais intégrer : l'engagement sur le plan extra-scolaire (dans le cadre familial et celui des loisirs) et l'engagement lors des temps scolaires. Selon moi, le portfolio est un outil de valorisation de toutes les expériences des étudiants. Mais il doit aussi susciter leur engagement.

Pour encourager cet engagement, j'ai proposé une réunion de plusieurs associations. Certains étudiants sont devenus bénévoles à la Croix Rouge.

J'ai mobilisé des partenaires : La ligue de l'enseignement, le Point Information Jeunesse, le Centre d'Information et d'Orientation, la Direction départementale de la jeunesse et des sports et le CFPPA de l'établissement.

J'ai interrogé 3 entreprises pour savoir si ce genre d'outil en lien avec un CV avait un intérêt ou pas, et s'il apportait une plus-value lors d'entretiens d'embauche par rapport aux supports plus classiques présentés par d'autres candidats. Par exemple, avec le portfolio, les employeurs perçoivent mieux les activités et les projets réalisés par les étudiants durant les périodes de formation en milieu professionnel, notamment en BTSA *Développement et animation des territoires ruraux*. Ce travail ainsi initié en classe méritait d'être poursuivi après et en dehors de l'établissement.

Des échanges ont eu lieu également avec des maîtres de stage (et futurs employeurs) à qui j'envisageais d'ouvrir un accès au portfolio (avec une durée et un nombre de pages possibles). Cela leur offrait la possibilité de connaître précisément le contenu de la scolarité des étudiants ainsi que les objectifs et les

besoins du stage.

Tous étaient partants.

DEROULEMENT DE LA SEQUENCE D'UTILISATION CHOISIE

En amont j'ai créé l'architecture du portfolio et un diaporama de présentation du portfolio à destination des étudiants avec ses intérêts, objectifs, collections, et des idées sur la manière dont il pouvait être renseigné.

Le portfolio est composé de quatre collections : mon engagement en interne ; mon engagement en externe ; mon projet professionnel ; mes stages. Différents classeurs peuvent ensuite être insérés dans chaque collection. Chaque collection était composée de plusieurs classeurs pouvant regrouper des textes, des vidéos, des photos, des liens...

Lors de la **première séance** de présentation j'ai insisté sur le côté personnel du travail à fournir et sur le fait qu'il n'y aurait pas de note ni d'évaluation. Je les ai rassurés sur le fait qu'ils auraient toujours quelque chose à mettre et des compétences à valoriser dans leur portfolio. C'était la plus grosse crainte des étudiants. Mon accompagnement les a aussi sécurisés : j'étais là pour les aider, créer une dynamique et prendre des contacts.

- **Les deux séances suivantes** : Nous avons pris un temps pour regarder les portfolios renseignés de façon anonyme par leurs camarades dans différentes classes. Les étudiants se sont exprimés sur leur formation (appropriation, insertion dans le BTS).

Et ils ont débuté le travail sur la collection N° 1 « Mon engagement en interne » et réalisé des comptes-rendus, des fiches partenaires pour créer un réseau.

- **Les deux séances suivantes** : Le prof. TIM les a formés à l'outil Mahara. Ils ont réalisé les manipulations principales : importer, mettre des liens, comment partager ou non en donnant des accès...

- **Les séances suivantes** : Ils ont travaillé à leur rythme sur leurs collections avec l'objectif de renseigner le maximum d'informations sur deux collections avant les congés de Noël.

Quelques exemples de contenus mis en ligne :

- Sur la recherche de stage : avec accord préalable, l'enregistrement de l'entretien avec une future maître de stage ; le compte-rendu de leur stage ; l'évaluation et l'attestation du stage fournis par les maîtres de stages (qui ont joué le jeu) ; listing des contacts utilisés pendant la recherche de stage (coordonnées, mode de contact, arguments des maîtres de stage qui ont refusé...)
- Sur l'engagement en externe : une étudiante grande sportive ayant fait de la compétition de ski a intégré ses attestations. Une autre a valorisé son expérience d'animatrice auprès d'adolescents en difficultés... L'ajout d'un classeur « Aptitudes familiales » dans cette collection a permis d'intégrer les activités régulières des étudiants dans le cadre familial : aide du grand-père sur l'exploitation agricole, gestion des petits frères et sœurs les soirs...

Les jeunes arrivaient toujours à la séance avec des informations personnelles que nous scannions et intégrions dans le portfolio.

Au cours de ces séances, ils échangeaient beaucoup, se montraient leur portfolio respectif et se conseillaient.

Ce travail a été mené sur une année scolaire (2016/2017) avec les BTS (1^{ère} année) à raison d'1h30 par semaine.

CONDITIONS DE MISE EN OEUVRE

Type de public

BTS - 11 étudiants

Niveau/classe/discipline

1^{ère} année dans le cadre du M11 (portfolio)

Objectif(s) pédagogiques de la séance	- Permettre aux étudiants d'aller à l'essentiel de leurs compétences de façon synthétique et rapide - Susciter l'engagement
Temps de prise en main de l'outil TICE	- <i>par les apprenants</i> : Simple et plutôt automatique pour eux, ils se retrouvent comme sur les réseaux sociaux.
Temps de préparation par le formateur/enseignant	Assez chronophage en amont : le montage du projet, les contacts partenaires, la construction du portfolio, la présentation à l'équipe.
Durée d'utilisation par les apprenants	L'utilisation s'est étalée sur plusieurs séances au cours de l'année scolaire 2016/2017
Supports complémentaires	/
Assistance	Le prof TIM intervenait régulièrement car nous avons rencontré différents problèmes techniques : problèmes de connexion à Mahara ; mots de passe oubliés donc à réinitialiser...

BILAN ET SUGGESTIONS

Par rapport à l'outil TICE

Atouts	<ul style="list-style-type: none"> - Outil très simple à prendre en main, très attractif et qui offre une grande liberté. - Les étudiants l'appréhendent bien car ils retrouvent la logique d'utilisation des réseaux sociaux. - Le contenu ne se perd pas et est accessible facilement. - C'est un outil pluridisciplinaire, pris en main par l'ensemble de l'équipe. - Outil numérique simple qui permet la mise en activité des étudiants et le travail en autonomie.
Limites	Je ne sais pas comment mettre des commentaires, je gagnerais à être plus formée pour utiliser certaines fonctionnalités de Mahara. L'interface n'est pas très moderne et gagnerait à être améliorée.
Difficultés éventuelles	Un problème lié à l'absence de sauvegarde suivi d'une mise à jour réalisée par l'informaticien : nous avons perdu tout le travail réalisé.
Suggestions d'amélioration	<ul style="list-style-type: none"> - Cette année, j'ai remis en place ce travail avec les BTS 1^{ère} année et les étudiants feront régulièrement une sauvegarde et l'informaticien fera une sauvegarde avant la mise à jour. - Besoin d'une formation pour toute l'équipe qui intervient pour que le portfolio devienne vraiment un outil de filière.

Par rapport au contexte d'utilisation et à la démarche

Contenus abordés	L'insertion sociale et professionnelle : le projet professionnel, la valorisation de toutes les expériences et activités dans le cadre scolaire et extra-scolaire, les compétences sociales et professionnelles, les aptitudes familiales, les réseaux et partenaires, les outils professionnels (portfolio, CV, lettre de motivation, note, synthèse, compte-rendu, interview...)...
-------------------------	---

Atouts	<ul style="list-style-type: none"> - Chaque étudiant peut travailler en fonction de ses besoins (avec un échéancier). - Le portfolio simplifie la rédaction du CV et des lettres de motivation en fin de formation. Il permet aussi de préparer les entretiens d'embauche. Les compétences développées sont plus facilement identifiables. - La traçabilité des activités réalisées et de l'expérience durant les stages est désormais possible. Et les éléments présentés sont validés et attestés par les structures de stage. - Les liens avec les maîtres de stage sont renforcés. Ils ont accès à l'outil qui regroupe un certain nombre d'informations : dates des périodes de stage, situations professionnelles significatives, attentes de l'équipe pédagogique par rapport aux stages... - Toutes les activités et projets menés durant la formation peuvent être archivés. La traçabilité des partenaires, des structures facilite la composition d'un carnet d'adresses et la création de réseaux. - Tous les étudiants ont vite adhéré au projet du portfolio car ils ont immédiatement perçu son utilité. Certains établissements de formations supérieures exigent d'ailleurs un portfolio à l'entrée.
Limites/écarts	La sauvegarde des données est impérative. Cela peut décourager d'avoir à « repartir de zéro » !
Difficultés éventuelles	<p>L'enseignant qui suit les élèves ou étudiants doit être très impliqué dans la filière. Sinon, cela peut être compliqué.</p> <p>Le travail sur le portfolio doit être initié dès l'entrée en formation et se prolonger sur le cycle de formation. Il ne faut pas attendre la dernière année.</p>
Suggestions d'amélioration	Suivre une formation en équipe pour ensuite utiliser toutes les fonctionnalités de l'outil.
En quoi l'utilisation de cet outil TICE a apporté une plus-value ?	<p>Au niveau de l'équipe BTS, enseignants et étudiants se sont saisis du portfolio et sont tous contents de voir l'avancée et cette traçabilité offerte.</p> <p>Le travail est surtout collaboratif (entre enseignants, entre enseignants et élèves, entre élèves).</p>
Envisagez-vous de réutiliser cet outil TICE ? Comment ? Avec quel public ?	Oui, je reconduis ce travail cette année (2017/2018) avec les BTS 1ère année.
Autres choses à ajouter ...	/

LA DIFFUSION DE CETTE PRATIQUE DANS L'ETABLISSEMENT

J'ai présenté le projet aux collègues de la filière afin qu'ils puissent penser, à chaque projet réalisé et à chaque sortie organisée, à ce qui pourrait être valorisé sur le portfolio. Ainsi, le lien entre tout ce qui est fait dans les différents modules peut être effectué.

Les collègues de la filière STAV souhaitent que le portfolio soit mis en place dans la filière. Mais il faut que ce soit l'enseignant investi dans la filière qui le prenne en charge et là ce sera fait dès la seconde.

A l'extérieur de l'établissement, je dois aussi réaliser une présentation du portfolio auprès des C.O.P. (conseillers d'orientation- psychologues).