

Evaluer et enseigner dans le bloc 3

Ces ressources ont été élaborées suite aux SIL pour accompagner les enseignants dans la rénovation du tronc commun du baccalauréat professionnel.

Accompagner l'évaluation de l'ECFF C3.2

Cette ressource fait suite aux sessions d'accompagnement de la rénovation du tronc commun du baccalauréat professionnel.

Le film qui a été réalisé (voir lien ci-dessous) pour les sessions d'accompagnement est une simulation, par un jeune, de la présentation de son projet professionnel et de poursuite d'étude. Il répond aux attentes de cette épreuve, (contenu et temps imparti), même si cette présentation peut être améliorée. Il s'agit de permettre aux enseignants d'appréhender la grille d'évaluation nationale de cette épreuve laquelle n'indique que les critères, charge aux enseignants de définir les indicateurs et les descripteurs. Nous proposons à titre d'exemple, une grille (annexe 1). Le film permet de vérifier que les indicateurs et les descripteurs choisis par les équipes d'enseignants sont cohérents par rapport aux critères et efficaces pour évaluer le candidat.

Précisions sur l'organisation de l'épreuve d'une durée totale de 20 min.

Premier temps : 5 minutes présentation par le candidat de son projet personnel professionnel et / ou de poursuite d'étude. Lors de la présentation, le candidat peut prendre appui sur son portfolio (annexe 2)

Deuxième temps : 15 minutes l'échange avec le candidat

C'est à partir des informations fournies par le candidat à l'oral que le jury débutera son questionnement qui vise à mettre le candidat en situation de mobiliser ce qu'il sait ou a vécu (explicitation) plutôt que rechercher ce qu'il ne sait pas.

Lors de cet entretien les membres du jury s'assureront que les questions posées recouvrent l'ensemble des critères d'évaluation. Une même question peut permettre d'éclairer plusieurs critères. Il convient de poser une seule question à la fois pour éviter de perdre les candidats sauf si la première question appelle une réponse très courte.

Les types de questions qui correspondent aux exigences de l'entretien sont celles qui permettent d'explicitier l'expérience vécue du candidat. Il s'agit d'évaluer les raisonnements construits par le candidat et non uniquement ses connaissances.

	<p style="text-align: center;">FILM</p> <p style="text-align: center;"><u>ORAL FACTICE SUPPORT A LA PRISE EN MAIN DE LA GRILLE D'EVALUATION DE L'ECFF 3.2</u></p>
---	--

Cette prestation de 5 min. permet de réfléchir les questions qui seront posées lors de l'entretien, lesquelles permettent d'évaluer des critères qui n'auront pas pu être renseignés avec la seule prestation orale et d'approfondir certains points de l'exposé du candidat.

Accompagnement de la rénovation tronc commun, bloc 3, baccalauréat professionnel

Nous proposons en suivant un tableau qui reprend les critères, des questions pouvant être posées et des questions à éviter.

<ul style="list-style-type: none"> Remarques sur la prestation du candidat à partir des critères évalués 			<ul style="list-style-type: none"> Les questions peuvent porter sur... (à titre d'exemple) 	<ul style="list-style-type: none"> Les questions ne peuvent pas porter sur... (à titre d'exemple)
Identification des potentiels	Identification des opportunités	Projection vers une identité professionnelle		
<ul style="list-style-type: none"> Le candidat cite l'outil Portfolio sans pour autant le détailler. Il mobilise des éléments vécus (professionnels, sportifs, personnels) sans les exploiter complètement. Le candidat décrit des éléments d'expériences personnelles et professionnelles, identifie des compétences acquises sans réelle analyse. 	<ul style="list-style-type: none"> Le candidat a quelques connaissances du secteur professionnel. Il a une idée du bassin d'emploi de son territoire mais ne sont pas citées les sources d'information ni même la démarche d'investigation. La connaissance de la formation se limite à la filière et à un BTS en lien avec cette filière. 	<ul style="list-style-type: none"> Le candidat présente des potentiels même s'il ne les met pas toujours en lien avec le secteur professionnel. Sa présentation d'un projet professionnel est cohérente même si elle manque d'argumentation. Attention à ne pas dévaloriser une réorientation ou une entrée dans la vie active. 	<ul style="list-style-type: none"> Le portfolio (les outils ou activités ayant permis au candidat d'avoir une meilleure connaissance de lui). Comment les stages ou expériences extrascolaires ont permis l'acquisition de compétences ? Quelles compétences acquises lors de quels stages et au travers de quels types d'activités ? Les sources mobilisées pour récupérer des informations sur le milieu professionnel et/ou la filière. Des questions sur ce que la filière envisagée apporterait au projet professionnel pour 	<ul style="list-style-type: none"> Des questions trop personnelles, intimes si le candidat n'a pas abordé le sujet sous cet angle. La clarification du sigle de certains BTS ou autre. Les raisons d'une non mobilité géographique (qui peuvent être liées à une situation matérielle difficile ou autre). Connaissance pointue du bassin d'emploi, ni même de tous les métiers du secteur envisagé. Des questions

Accompagnement de la rénovation tronc commun, bloc 3, baccalauréat professionnel

<ul style="list-style-type: none"> Remarques sur la prestation du candidat à partir des critères évalués 			<ul style="list-style-type: none"> Les questions peuvent porter sur...(à titre d'exemple) 	<ul style="list-style-type: none"> Les questions ne peuvent pas porter sur...(à titre d'exemple)
Identification des potentiels	Identification des opportunités	Projection vers une identité professionnelle		
			<p>l'élève.</p> <ul style="list-style-type: none"> La connaissance des mobilités fonctionnelles (connaissance des divers postes et métiers du secteur professionnel envisagé). Connaissance des poursuites d'étude voire des secteurs professionnels en lien avec des expériences sportives, personnelles, associatives (ex BPJEPS dans ce cas). Pourquoi une entrée dans la vie active ? Comment ? Avantages/Inconvénients. Les motivations de la réorientation et/ou le choix de ne pas poursuivre dans la filière engagée. 	<p>générales de cours à partir des éléments abordés.</p> <ul style="list-style-type: none"> Des questions qui ne seraient pas en lien avec des critères de la grille d'évaluation. Des questions visant à vérifier la véracité de certains propos (ex : si des données erronées sont avancées par le candidat, il est plus intéressant de l'amener à questionner sa méthode d'enquête).

Accompagnement de la rénovation tronc commun, bloc 3, baccalauréat professionnel

Points de vigilance :

1. La décision par le candidat de l'entrée dans la vie active ou la réorientation n'exclut pas de travailler le projet professionnel et son évolution.
2. Le portfolio n'est pas un document à évaluer mais bien un support pour l'évaluation.
3. Ne pas évaluer les orientations professionnelles ou les choix professionnels d'une exploitation agricole ou entreprise agricole supports de stage pédagogique.

Accompagnement de la rénovation tronc commun, bloc 3, baccalauréat professionnel

ANNEXE 1

Critères	Indicateurs (observables)	Descripteurs				Barème
		Débutant	Avancé	Confirmé	Expert	
Identification des potentiels	- mise en œuvre d'une démarche favorisant une connaissance de soi en prenant appui sur un portfolio	Mobilisation d'au moins un outil adapté (portrait chinois, carte mentale, récit de soi...) et de l'expérience vécue sans prendre appui sur un portfolio	Mobilisation de quelques outils adaptés et de l'expérience vécue en prenant appui sur un portfolio	Mobilisation d'outils adaptés et variés et de l'expérience vécue permettant d'éclairer quelques potentiels en prenant appui sur un portfolio	Mobilisation d'outils adaptés et variés et de l'expérience vécue permettant d'éclairer des potentiels variés en prenant appui sur un portfolio	
	- analyse de son expérience personnelle et professionnelle	Description de quelques expériences personnelles et / ou professionnelles sans mise en évidence de compétences acquises	Identification de compétences acquises durant le cursus	Identification des compétences acquises durant le cursus, étayée par l'expérience personnelle et professionnelle	Identification et analyse des compétences acquises durant le cursus, étayée par l'expérience personnelle et professionnelle	
Identification des opportunités	- démarches d'investigation concernant le secteur professionnel de la filière de formation et éventuellement d'un autre secteur	Collecte de quelques informations éparées sur le milieu professionnel visé mais non sourcées	Quelques connaissances sur le secteur professionnel grâce à la mobilisation d'informations sourcées	Connaissance des métiers du secteur professionnel grâce à la mise en œuvre d'une démarche d'investigation mobilisant des ressources diversifiées (documentaires, interviews, visites...)	Connaissance des métiers du secteur professionnel et de la réalité du bassin d'emploi grâce à la mise en œuvre d'une démarche d'investigation mobilisant des ressources diversifiées	

Accompagnement de la rénovation tronc commun, bloc 3, baccalauréat professionnel

	- connaissance de la diversité des voies de formation	Connaissance limitée à la formation suivie	Identification de voies de formation sans les mettre en lien avec son projet (professionnel ou de réorientation)	Identification de voies de formation en lien avec son projet (professionnel ou de réorientation)	Identification des voies de formation pertinentes au regard de son projet (professionnel ou de réorientation)	
Projection vers une identité professionnelle	- projection au regard de l'identification de ses potentiels et des opportunités du secteur	Pas de présentation des potentiels ni mise en perspective au regard des opportunités du secteur, ni d'identification de celles-ci	Présentation de ses potentiels sans mise en perspective avec le secteur professionnel ou la réorientation envisagés ou présentation des opportunités sans relation avec ses potentiels	Présentation de ses potentiels en fonction du secteur professionnel ou de la réorientation envisagée	Analyse structurée de ses potentiels en fonction du secteur professionnel ou de la réorientation envisagés mettant en évidence le cheminement suivi au cours du cursus	
	- formulation d'une orientation ou d'un projet professionnel en lien avec la filière de formation ou avec une autre filière	Présentation non argumentée d'un projet professionnel et/ou de formation	Présentation peu argumentée d'un projet professionnel et/ou de formation	Présentation argumentée d'un projet professionnel et/ou de formation	Présentation argumentée et cohérente d'un projet professionnel et/ou de formation	

ANNEXE 2

Le portfolio : un outil qui gagnerait à être mieux connu

Le portfolio s'avère extrêmement pratique pour valider des compétences transversales, par exemple les compétences documentaires ou l'appétence à la lecture ou encore un certain nombre de compétences sociales et civiques du pilier 6. Valider une compétence ne suppose pas forcément de concevoir une situation spécifique pour l'évaluation, cette validation peut se faire par observation « directe » à l'occasion d'un travail particulier qui met en jeu diverses compétences. Le portfolio permet de réunir des productions d'élèves issues de diverses disciplines mais aussi d'activités au CDI, ou de projets, clubs divers au sein de l'établissement ou encore de travaux personnels.

La forme ouverte des portfolios a aussi l'avantage de favoriser l'implication personnelle en termes d'effort de présentation ou de mise en scène des travaux. C'est donc aussi un outil de (re)mobilisation scolaire.

Le portfolio

Etymologie

Le terme portfolio, ou porte-folio, désignait à l'origine un carton double, pliant, servant à renfermer des papiers. Emprunté à l'italien puis à l'anglais, son domaine d'emploi initial est limité aux arts où il désigne à la fois le contenant (porte-dessin, carton à dessin) et le contenu (les travaux de l'artiste).

Il est récemment passé dans le vocabulaire de la formation des adultes puis des enfants. Il désigne un dossier rassemblant tous les travaux finalisés ou non dans un domaine donné. Il s'inscrit dans une pédagogie centrée sur le développement des compétences.

Un outil de formation, d'évaluation et d'auto-évaluation

C'est un outil d'auto-évaluation pour l'élève qui peut concrètement visualiser son évolution.

C'est un outil d'évaluation particulièrement utile pour évaluer des compétences transversales à plusieurs disciplines puisque l'élève peut regrouper des travaux issus de différentes disciplines ou d'activités diverses (travaux documentaires effectués au CDI par exemple).

C'est aussi un outil de formation

L'usage du portfolio prévoit de favoriser le commentaire par l'élève lui-même de ses travaux, de ses tâtonnements, de ses erreurs, des impasses... on conduit ainsi l'élève à réfléchir sur ce qu'il fait, sur les procédures qu'il emploie, sur son parcours. L'aspect formatif est incontestable.

Des formes variées

Ses formes sont diverses : les carnets de route ou cahiers de bord des TPE ou des sections artistiques des lycées sont l'une des formes possibles qui développent particulièrement la partie réflexive.

Toutes les formes de dossiers sont possibles et l'outil, très flexible, peut accueillir des productions de nature très différentes.

Les versions numériques [...] sont de ce point de vue très pratiques.

Enseigner dans le bloc 3

Pour appréhender ce qui peut être enseigné dans le bloc 3, il a été proposé aux enseignants de travailler sur deux sujets.

En bleu sont précisées des activités qui peuvent être conduites en langues vivantes.

Premier sujet

Par groupes, vous élaborez des pistes de travail qui pourront ensuite permettre d'élaborer une séquence pédagogique interdisciplinaire (ou éventuellement pluridisciplinaire) dans laquelle l'enjeu d'apprentissage est d'amener l'élève à défendre son engagement sur le sujet suivant :

Présentez dans une production personnelle les atouts et / ou les améliorations à envisager de votre lieu de stage (ou d'une profession observée sur le lieu de stage) en mobilisant des connaissances et des aptitudes acquises.

3 propositions émanent des enseignants lors des ateliers.

Proposition 1 : Présentation d'un atout et d'une contrainte d'un métier du lieu de stage

- 1) Avec l'enseignant de documentation : collecte d'informations sur les différents métiers de la filière, sur l'entreprise, identification et sélection des informations.
- 2) Analyse des informations retenues. Réflexion sur ce qui est un atout et une contrainte selon le métier exercé dans cette filière.
- 3) Avec l'enseignant d'une discipline professionnelle : visite d'une structure afin de repérer ce qui, selon les élèves, est un atout ou une contrainte.
- 4) Avec les enseignants de 'ESG et de la discipline professionnelle, en classe : analyse de ce que sont les atouts et contraintes de la structure visitée. Élaboration d'un tableau, d'une carte mentale..., des atouts et contraintes.
- 5) Avec un enseignant de discipline générale et un de discipline professionnelle, au retour d'un stage : présentation de 3 min. environ (avec une justification) par chaque élève d'un atout et d'une contrainte liés aux activités réalisées durant ce temps de formation.
- 6) Avec l'enseignant d'une discipline professionnelle et/ou générale : travail de l'élève sur son positionnement : mise en évidence de stratégies pour améliorer ses compétences.

Proposition 2 : Présentation d'une profession de la filière

- 1) Avec un enseignant de discipline professionnelle et / ou générale : chaque élève choisit une profession qu'il souhaite présenter à la classe. Il réfléchit au support qui accompagnera sa présentation (des photos, un diaporama...). Il élabore un questionnaire qui pourra être complété sur le lieu de stage.
- 2) Avec l'enseignant de langue vivante, travail sur la représentation de ce même métier dans un pays dont la langue est enseignée.
- 3) L'élève recueille des informations sur le lieu de stage et éventuellement complète le questionnaire.
- 4) En classe, par groupes de métier, les élèves mettent en commun des similitudes et des différences.
- 5) Chaque élève rédige la fiche du métier choisi et éventuellement l'insère dans son portfolio.
- 6) Les élèves présentent à une classe de 4^{ème} ou 3^{ème} les différents métiers de la filière.

Proposition 3 : Travail sur les traces déposées dans le portfolio, des activités effectuées lors des stages

- 1) Définition de la forme que prendra le portfolio (voir différentes formes possibles, numérique, papier, avec vidéo, audio...). Choix pour chaque élève (dans les limites de ce qui est proposé par l'enseignant) de la forme, de l'organisation...
- 2) Avec l'enseignant de TIM, travail sur cette mise en forme et cette structuration.
- 3) Présentation d'une activité du lieu de stage ou d'un geste professionnel. Élaboration d'une grille d'observation efficace et applicable sur le lieu de stage.
- 4) Au retour du stage, à partir de l'exemple choisi, présentation à la classe du geste professionnel ou de l'activité, en exprimant son point de vue. Questions, échanges avec les camarades.
- 5) En fonction des retours classe, préparation de la fiche, du document à insérer dans le portfolio.

Proposition Inspection, ENSFEA

Quelques pistes :

I Les savoirs et compétences pouvant être mobilisés et donc enseignés dans un enseignement disciplinaire ou en EIE

Connaissances et compétences du domaine professionnel

Connaissance de la place de la filière dans le territoire

Connaissance des professions de la filière

Découverte et utilisation d'outils numériques d'aide à l'orientation

Aptitude à rechercher l'information en mobilisant des ressources [fiables y compris en langue étrangère](#)

Aptitude à élaborer des questions claires, précises (en adéquation avec le travail demandé)

Capacité à communiquer avec le maître de stage (savoir-être, gestion du stress, capacité à s'exprimer clairement, à choisir le registre de langue adéquat...)

Aptitude à organiser sa présentation

Aptitude à communiquer sa présentation

...

II Les activités pouvant être proposées

Recherche de l'information, par exemple, dans des journaux spécialisés ou des « récits de métiers » (cinéma, BD...)

Recueil des informations auprès du maître de stage ou d'un expert

Bordereau d'interview comprenant des questions ciblées, par exemple, sur les gestes professionnels ou sur des aspects plus scientifiques comme l'alimentation des animaux selon leur période de vie, sur les gestes professionnels en direction des personnes âgées...

Présentation du métier/du lieu de stage à la classe

Présentation d'une entreprise (organisation de l'entreprise, de son environnement, de son fonctionnement...)

Défense du lieu de stage ou de la profession, à l'oral ou à l'écrit

Conception d'un panneau d'exposition, par exemple, pour la journée portes ouvertes

III Un exemple des savoirs mobilisés et des compétences psychosociales travaillées dans cette activité

L'enseignement du bloc 3 exemple sujet 1		
Savoir-être (compétences psychosociales travaillées)	Savoirs et savoir-faire mobilisés	Exemples de situations proches de la vie professionnelle ou sociale mobilisées
Savoir communiquer efficacement	Connaître les compétences du domaine professionnel	Présenter une entreprise à la classe
	Rechercher l'information en mobilisant des ressources fiables	
	Organiser sa présentation	
	Savoir communiquer sa présentation	
Etre habile dans les relations interpersonnelles, gérer le stress	S'exprimer clairement, adopter le registre de langue adéquat...	

Les points d'attention dans la mise en œuvre de l'enseignement par capacités :

- 1) Apprendre aux élèves à mobiliser les savoirs en situation.
- 2) Mettre les jeunes en situation, dans un contexte proche de la vie professionnelle ou sociale.
- 3) Appréhender les compétences psychosociales comme un savoir-être, des attitudes associées aux savoirs et aux savoir-faire et mobilisées en contexte.
- 4) Institutionnaliser les savoirs : transformer les connaissances et compétences expérimentées par les élèves, lors de la phase d'apprentissage en contexte, en savoirs validés par l'enseignant.

Second sujet : *Défendez dans une production personnelle l'importance de la solidarité intergénérationnelle en mobilisant des références culturelles, littéraires et artistiques.*

3 propositions émanent des enseignants lors des ateliers

Proposition 1 : Réalisation d'une exposition ou d'un mur végétalisé de portraits en EHPAD

- 1) Présentation du projet mené en ESC, français, ESF : une exposition, un projet de type *Street art*. Prise de contact avec un établissement.
- 2) Création du portrait : préparation de l'interview (une élève, un résident de l'EHPAD) ou par groupe de 2 ou 3 élèves selon la classe et les résidents volontaires. Préparation de l'interview : travail sur le savoir-être en matière d'écoute et d'adaptation et sur le savoir-faire en matière de communication. ESC ou Français
- 3) Rencontre / interview / photo : travail sur l'aptitude à s'adapter : Français et / ou ESC
- 4) Travail sur la photographie artistique ou le portrait végétalisé. Pratique artistique ESC (avec un professionnel de la photographie (parallèle possible avec l'ECCF 3.1))
- 5) Réalisation d'un portrait écrit pour accompagner le portrait. Français
- 6) *Réalisation d'une note écrite ou d'un fichier audio (audioguide) en langue étrangère pour accompagner le portrait. Langues vivantes*
- 7) Réalisation de l'exposition ESC et vernissage : tous les enseignants de la filière et les résidents de l'EHPAD

Proposition 2 : Défense d'un point de vue sur l'importance de la solidarité intergénérationnelle à l'aide d'une affiche réalisée par les élèves

- 1) Définition de la solidarité intergénérationnelle : travail par groupes sur la définition et des exemples mobilisant le vécu personnel, professionnel, associatif...réalisation d'un padlet avec des catégories. Français et autre discipline
- 2) Recherche par chaque élève d'un exemple de film ou d'une autre œuvre artistique, de témoignage réel, présentation à la classe et justification du choix proposé (de 3 à 5 min. par élève). Prise de notes des arguments avancés par les élèves spectateurs. Discipline de la filière
- 3) Travail sur la solidarité intergénérationnelle à travers les époques : Histoire / Français
- 4) Mise en forme, structuration des différents arguments avancés. Rédaction des argumentaires dans le padlet. Français
- 5) Sketches en anglais : travail sur les stéréotypes qui permettent de compléter le padlet
- 6) Présentation et justification par chaque élève de son affiche en faveur de la nécessité des solidarités intergénérationnelles

Proposition 3 : Réalisation d'une vidéo sur le thème : un futur sans solidarité

- 1) Présentation du travail, choix de début de scénario par groupes d'élèves ESC, Français

Accompagnement de la rénovation tronc commun, bloc 3, baccalauréat professionnel

- 2) Traitement de la question du vieillissement en biologie
- 3) Questionnement sur la dépendance des personnes âgées et les solutions pour aider à leur bien-être en ESF

- 4) Étude d'extraits littéraires et artistiques de dystopies

Quelques exemples : *1984* – Georges Orwell ; *Le cercle* - Dave Eggers ; *Soleil vert* – Harry Harrison ; *Le meilleur des mondes* - A Huxley, *Ravages* - Barjavel ; *Fahrenheit 451* - Bradbury ; *Bienvenue à Gattaca* (1998) , Andrew Niccol ; *THX 1138* (1971), George Lucas ; *Soleil vert*(1973) Richard Fleischer ; *Minority Report* (2002) Steven Spielberg...

...

- 5) Écriture du scénario d'une dystopie. Français
- 6) Réalisation d'une vidéo. ESC
- 7) Montage de la vidéo avec effets spéciaux. ESC et TIM
- 8) Présentation des différentes vidéos à une autre classe, lors d'une animation...

Proposition Inspection, ENSFEA

Quelques pistes :

Les savoirs et compétences pouvant être mobilisés et donc enseignés dans un enseignement disciplinaire ou en EIE

Dans un corpus de documents (témoignages, œuvres littéraires et artistique...) aptitude à rechercher des arguments soutenant la nécessité de la solidarité intergénérationnelle

Capacité à élaborer des arguments personnels en faveur de la solidarité intergénérationnelle

Capacité à illustrer les arguments à l'aide d'exemples précis observés sur le terrain ou étudiés en classe

Capacité à élaborer une argumentation écrite structurée

Aptitude à communiquer sa conviction à l'oral dans un discours devant un public (utilisation d'outils de l'éloquence, en lien avec la C3.1)

...

Les activités pouvant être proposées

Animation d'un blog qui recueille des exemples de projets voire des témoignages

Récits de vie sous forme de planches de BD, story-board, chansons, nouvelle, saynète, ...

Écriture d'un article de presse sur un projet intergénérationnel

Organisation d'une table ronde sur le thème avec des rôles spécifiques attribués aux élèves : un médecin, un économiste, un artiste, un directeur d'EHPAD...

Un exemple des savoirs mobilisés et des compétences psychosociales travaillées dans cette activité.

L'enseignement du bloc 3 exemple sujet 2

Savoir-être (compétences psychosociales travaillées)	Savoirs et savoir-faire mobilisés	Exemples de situations proches de la vie professionnelle ou sociale mobilisées
Exprimer son point de vue en ayant conscience de soi et des autres Être habile dans les relations interpersonnelles, gérer le stress	Rechercher des arguments soutenant la nécessité de la solidarité intergénérationnelle	Organisation d'une table ronde sur le thème avec des rôles spécifiques attribués aux élèves : un médecin, un économiste, un artiste, un directeur d'EHPAD, un directeur d'une institution gérant des personnes âgées d'un pays anglophone...
	Elaborer des arguments personnels en faveur de la solidarité intergénérationnelle	
	Illustrer les arguments à l'aide d'exemples précis observés sur le terrain ou étudiés en classe	
	Elaborer une argumentation structurée	
	S'exprimer clairement, adopter le registre de langue adéquat...	
	Communiquer sa conviction à l'oral dans un discours devant un public (utilisation d'outils de l'éloquence, en lien avec la C3.1).	

Bibliographie indicative

Pour le portfolio

https://eduportfolio.org/docs/duroisin_portfolio_conception_et_modeles.pdf

<https://eduportfolio.org/97498>

<https://www.profweb.ca/publications/dossiers/portfolio-numerique>

<http://stephaniegonot.com/>

<https://www.callbruno.com/fr/>

Le projet de l'élève et son accompagnement : https://chlorofil.fr/fileadmin/user_upload/03-actions/orientation/guide-ppsp/guide-ppsp-0718-repere-f01.pdf

Bibliographie sur le thème de la solidarité intergénérationnelle

Sculpture du Bernin, Enée, Anchise et Ascagne, 1618,

Danièle Sallenave, Un Printemps froid, "Double miracle", "Une lettre", Gallimard, 1983

Marie-Sabine Roger, *La tête en friche*, 2012

D. Pessin, *Deux fleurs en hiver*, 2020

Delphine De Vigan, *Les loyautés, les grâces*, Le Livre de poche, 2018, 2020

Romain Gary, *La Vie devant soi*, Gallimard, 1975

Films

C Sautet, *Nelly et Monsieur Arnaud*, 1995

V Raymond et S Chuat, *La petite chambre*, 2011

P. Muyl, *Le promeneur d'oiseau*, 2013

Y Calbérac, *L'étudiante et Monsieur Henri*, 2015

Sur le thème de la nature

Davodeau, *Les Ignorants*, 2011, Futuropolis

Serge Joncour, *Nature humaine*, 2020, Flammarion

Florent Marchet, *Le monde du vivant*, 2020, stock

Hubert Charuel, *Petit paysan*, 2017

Sur des portraits de professionnels

Pour les enseignants :

Lochmann A. *La vie solide. La charpente comme éthique du faire*, Petite bibliothèque Payot, 2021

Pour travailler avec les élèves :

Samuel Collardey, *L'apprenti*, 2008

Se reporter aussi, sur le site chlorofil, à la page Agenda des projets et actions pour l'enseignement agricole, Plaidoiries citoyennes de l'enseignement agricole 2022 : *La parole est à l'avenir !* pour télécharger les discours des lauréats et découvrir les projets de solidarités intergénérationnelles mis en œuvre dans le cadre de l'appel à participation *Les Petits Bonheurs ça vaut le coup*.