

**Document
d'accompagnement
du référentiel
de formation**

Enseignement agricole
Formations grandeur nature



Inspection de l'Enseignement Agricole

Diplôme:

Baccalauréat professionnel Gestion des milieux naturels et de la faune

Module :

MP6 Accueil du public et animation-nature

Objectif général du module :

Valoriser les espaces naturels par la mise en œuvre d'actions d'accueil du public et d'animation-nature

**Indications de contenus, commentaires,
recommandations pédagogiques**

Ce module vise à :

- donner des outils, méthodes et savoir-faire aux élèves pour les former dans leur mission d'accueil, d'information et d'animation du public sur les chantiers et travaux de gestion dont ils ont la maîtrise d'œuvre.
- sensibiliser au concept d'interprétation nature et à son approche pédagogique
- favoriser une mise en pratique et une réflexion sur les activités d'animation et d'interprétation afin d'aider les élèves dans leur choix d'orientation

Objectif 1 - Caractériser les publics et leurs attentes

Objectif 1.1 - Identifier les représentations et des données sociologiques et psychologiques des publics

Cet objectif doit pouvoir aider à identifier et caractériser le mieux possible les différents publics et leurs demandes. Les notions de psychologie et de sociologie des groupes et des loisirs devront être abordées.

- Représentations : faire d'abord émerger les représentations des élèves à travers quelques exercices concrets (recueil des représentations à partir d'un mot, à travers les arts et la littérature..) afin d'aboutir à la compréhension de la notion
- Sociologie et psychologie des publics : essai de typologie par l'âge, la profession, l'origine, le cadre de vie. On peut utiliser des statistiques mais aussi élaborer des questionnaires simples afin de conduire quelques enquêtes dans l'environnement familial et local.
- Attention aux stéréotypes réducteurs
- Mots clefs : *représentation mentales, sociales et culturelles, typologies*

Objectif 1.2 - Identifier les attentes des publics

L'interprète s'adresse à des publics variés dont les attentes et la demande sont elles aussi diversifiées. Le même type de démarche pédagogique que pour le sous-objectif précédent peut être utilisé : statistiques, enquêtes. Le logiciel de création et dépouillement des données statistique « *Sphinx* » est un outil très pertinent à ce niveau.

Objectif 2 - S'initier aux méthodes et techniques de communication et d'interprétation nature

Objectif 2.1 - Identifier des supports de communication pour l'accueil et l'information des publics

Selon les publics prévoir des supports en veillant à leurs avantages et inconvénients, leur qualité et leur adaptation :

- Supports scripto-visuels : expositions, plaquettes, dépliants, affiches, panneaux lumineux et vidéo, en relation avec le module MG1 ESC obj. 2.2 relatif aux méthodes d'analyse de l'image ;
- Supports audio-visuels : diaporama, films, communication sonore ;
- Supports numériques : sites Internet, logiciels, CD et DVD ;
- Supports de signalétique et de confort : panneaux, balisage d'itinéraires, mobilier de plein air.

Objectif 2.2 - Présenter des approches et des méthodes spécifiques de l'interprétation nature

Les approches sont multiples et souvent complémentaires. Les plus utilisées sont citées ci-dessous, sans prétendre à l'exhaustivité.

Dans un premiers temps les apports théoriques, partant des représentations des élèves, semblent nécessaires pour situer ces différentes approches. L'enseignant s'attache ensuite à multiplier les exemples d'exercices possibles et à en faire réaliser par les élèves dans les différentes catégories. Après chaque exercice il est indispensable d'en tirer les enseignements sur les difficultés rencontrées, l'adaptation aux publics, les conditions de mise n œuvre.

- Approche ludique : cette approche est essentiellement effectuée à partir de jeux comme des énigmes, des jeux de piste, des questionnaires, des mobiliers interactifs, des puzzles ou des maquettes.
- Approche favorisant l'imaginaire : histoires, contes, mythes, légendes, récits fantastiques, expression dramatique.
- Approche expérimentale, scientifique, naturaliste : observations avec les outils d'investigation adaptés : jumelles, loupes, cartes, guides, clefs de détermination simplifiées, capteurs sons, dispositifs de reconnaissances du chant des oiseaux.
- Approche sensorielle : activités multiples liées aux cinq sens, « balades sensorielles »
- Approche artistique : arts plastiques : art nature, art brut, art éphémère, installations, dessin, peinture avec des pigments naturels, photographie ; expression dramatique : lectures expressives, improvisations, montages de textes, mises en scènes simples, sketches ; expression sonore et musicale : « musique verte », « cartes son » montages sonores

Les méthodes de l'interprétation nature sont toujours liées à une diversité de démarches d'inventaires des potentiels d'interprétation des sites

Objectif 3 - Concevoir et mettre en œuvre une action collective d'interprétation nature et de sensibilisation à l'environnement

L'interprétation peut être définie comme, « *l'art de faire comprendre à des visiteurs la signification et la valeur d'un lieu* » (Freeman Tilden 1957).

Chaque visiteur crée un lien affectif avec le site au cours des séquences proposées par un interprète, c'est-à-dire celui qui trouve un langage pour transmettre.

La méthodologie énoncée par F Tilden et reprise en France, par l'Ateliers techniques des espaces naturels, ou ATEN, en 1988 reste pertinente dans ses caractéristiques:

- toute interprétation qui n'en appelle pas à un trait de la personnalité du visiteur ou de son expérience est stérile
- l'information seule n'est pas l'interprétation, elle fait appel à l'émotion
- interpréter est un art qui en combine d'autres
- l'interprétation cherche à provoquer plutôt qu'à instruire
- l'interprétation doit tenter de présenter un tout plutôt qu'une partie.

Cet objectif, pour lequel un nombre d'heures important, soit 50% du temps total environ, devra être utilisé, est consacré à la mise en œuvre concrète, en groupe(s) (classe entières ou groupes restreints), d'une action d'animation reposant sur les techniques et méthodes de l'interprétation de la nature. Cette action se conçoit et se réalise selon la méthodologie de projet et doit être un véritable apprentissage de l'autonomie, du travail en équipe permettant l'atteinte et la réussite d'une action destinée à un public déterminé. Elle constitue une synthèse concrète entre les apports de l'éducation socioculturelle, ESC, et ceux des sciences et techniques de l'aménagement et de l'environnement, STAE, et est menée en concertation par les deux enseignants.

Objectif 3.1 - Identifier des objectifs et des moyens adaptés tenant compte des impératifs de sécurité du public

Objectifs : l'objectif essentiel est de donner du sens à l'ensemble de la formation technique de ce Bac. Pro. en utilisant quelques uns des apprentissages pré acquis dans d'autres modules.

Les opportunités locales, les demandes de partenaires, institutionnels ou associatifs, peuvent être les déclencheurs d'actions d'aménagement et d'animation utilisant les approches de l'interprétation de la nature.

Ces actions peuvent être ainsi déclinées :

- identifier le sens et les finalités de la commande,
- prévoir la thématique d'interprétation,
- participer aux inventaires patrimoniaux.

Moyens : la prise en compte des moyens financiers, humains et techniques permettra aux apprenants d'anticiper leur action selon les principes de faisabilité et de pertinence.

De même, la prise en compte des conditions liées à la sécurité de l'animation et des aménagements devra être systématique et constituer un élément de la démarche méthodologique.

Objectif 3.2 - Organiser, réaliser et évaluer l'action

Exemples d'actions possibles :

- Animations autour d'un sentier ou d'un itinéraire d'interprétation : élèves associés à la conception et à la réalisation d'un sentier, animations sur un sentier existant.
- Sites d'interprétation : utilisation d'outils spécialisés (livret d'interprétation, guides, GPS, audiophone)
- Activités d'éveil sur différents milieux : découverte de la flore et de la faune avec des écoles, sensibilisation à la nature et à des opérations d'aménagement
- Organisation d'événementiels portant sur un milieu naturel
- Découverte, valorisation, promotion de patrimoines naturels non aménagés
- Entretien et pose de supports d'interprétation et de mobiliers de plein air.
- Création et entretien de sentiers de randonnée, voies de circulation
- Balisages d'itinéraires
- Mise en sécurité du milieu pour le public et sensibilisation aux risques
- Mise en place d'activités de guidage nature plus spécifiques comme le maraudage, le « bird watching ».

L'objectif de l'ensemble ce module n'est pas de former des animateurs- nature ou des interprètes de la nature, qui relèvent d'une formation de niveau 3 à *minima*, mais de permettre à un élève de Bac. Pro. GMNF d'être capable :

- d'intégrer la logique d'un projet d'interprétation auquel il serait associé dans sa mise en œuvre sur le terrain
- d'expliquer à différents publics l'intérêt d'un aménagement par des méthodes relevant de l'interprétation.

Ces actions sont enfin l'occasion de faire acquérir aux élèves et aux publics des comportements respectueux de la nature. Elles constituent une première étape vers l'éducation à l'environnement.

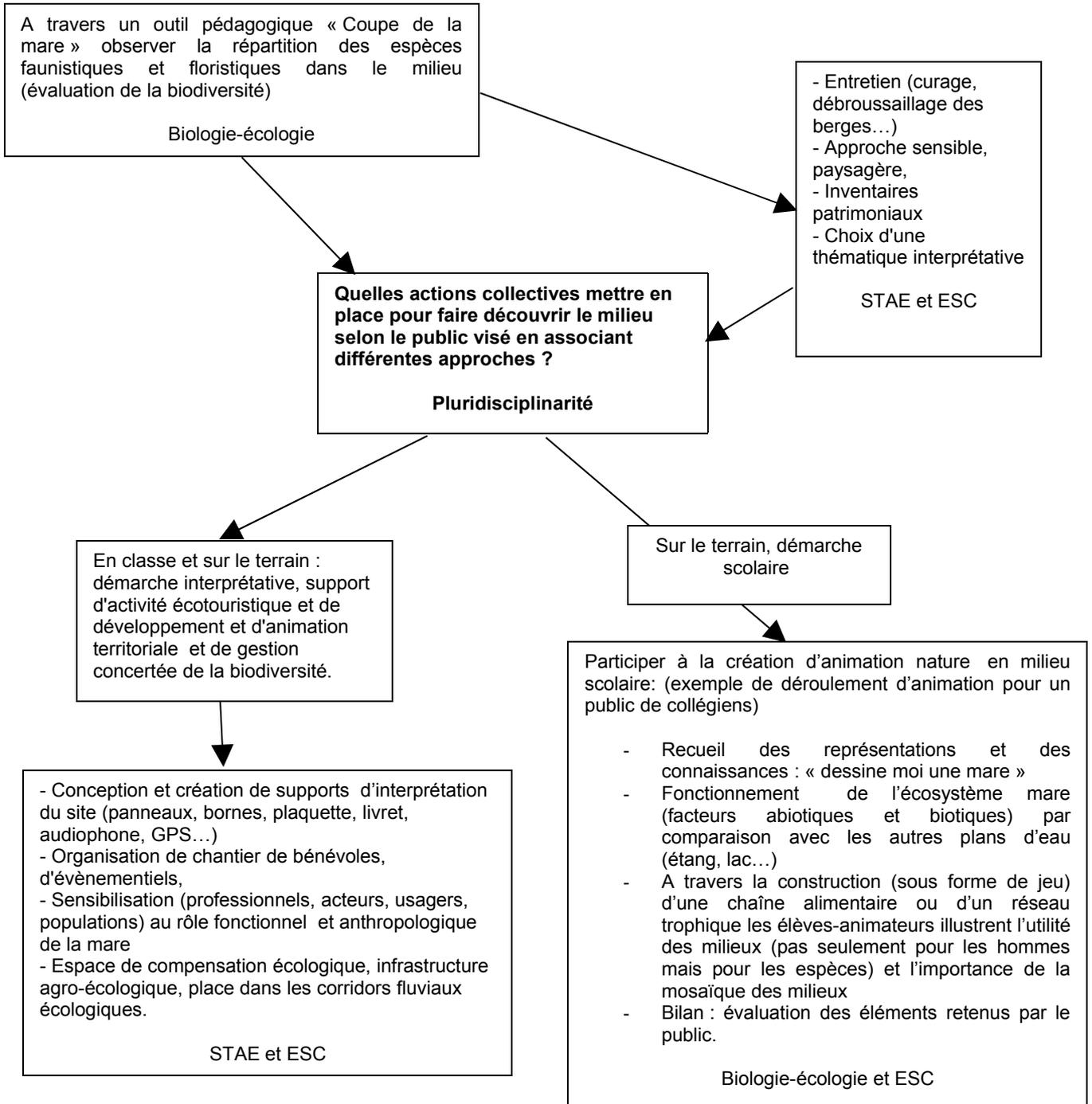
L'objectif 3 doit être réalisé de préférence au cours de l'année de terminale pour les élèves de la voie scolaire. Les deux précédents pouvant être atteints en fin d'année de première.

Activités pluridisciplinaires

Thématique : Inventaires écologiques

Mise en œuvre d'une action d'interprétation nature : 21h
Biologie – écologie (7h) ; STAE (21h) ; ESC (14h)

Un exemple de progression pluridisciplinaire : **Valorisation et gestion de la nature ordinaire : la mare**



Références documentaires ou bibliographiques

Remarque : Aux termes du *Code de la propriété intellectuelle*, toute reproduction ou représentation, intégrale ou partielle, des publications faites par quelque procédé que ce soit (infographie, microfilmage, scannérisation, numérisation ...) sans le consentement de son auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L 335-2 et suivant du *Code de la propriété intellectuelle*.

Interprétation

- « Concepts et démarches de l'interprétation » J.P. Bringer Atelier Technique des Espaces Naturel (ATEN) 1988
- ATEN www.espaces-naturels.fr
- « émerveillement et découverte de la nature » L. Espinassous, Parc National des Pyrénées, 59, route de Pau, 65000 Tarbes
- www.aqip.ca Association québécoise d'interprétation du patrimoine
- « Initiation aux métiers de l'aménagement » Bac. Techno. STAV Educagri édition 2008 (chapitre 7 : animation, valorisation des espaces naturels)
- Journal Monts & Merveilles, Les plans d'interprétation et de développement touristique durable, Journal du Parc national du Mercantour, juillet 2003, N°13 p.8.
- Encre verte, bulletin du réseau national d'éducation à l'environnement Ecole et Nature, www.educ-envir.org/ecole-et-nature/ notamment le numéro spécial "Interprétation", N° 40, printemps 2001.
- Concevoir et accompagner une animation patrimoine (livret méthodologique) CPIE Touraine Val de Loire

Objectif 1

- « Les hors séries du journal de l'animation : N°6 » sur les publics de l'animateur
- Statistiques de l'INSEE
- Sur les représentations : « Territoires ruraux, attentes sociales et services » Bac. Pro. SMR module MP2 représentations mentales, représentations sociales et culturelles Educagri éditions 2006

Objectif 2

- Cahiers pédagogiques N°374 « Des sens à la sensibilité : quelle éducation ? » coordonné par Alain Bouillet, mai 1999
- « Le guide de l'éducateur- nature » Philippe Vaquette, Le souffle d'or, 1987
- « Balades Nature, pour découvrir six concepts écologiques fondamentaux » Susan Coudel
- « ANIMATURE à vos outils Tome 1 et ANIMATURE tome 2 : ouvrez les yeux » Édition Les écologistes de l'Euzières
- « Pistes » Louis Espinassous- Édition Milan 1996
- « Activités ludiques, sensorielles et naturalistes aux cycles 2 et 3 » Édition CRDP Franche-Comté
- Le cahier techniques de la Gazette des Terriers – Édition Fédération des clubs CPN
- La rivière m'a dit - Édition Frapna
- Vidéo, DVD : Surpris de nature – Édition Les écologistes de l'Euzière
- <http://www.ecole-et-nature.org/~reseau/>
- <http://educ-envir.org/papyrus.php>
- <http://lamap.inrp.fr/>

Objectif 3

- Pédagogie du projet : recommandations pédagogiques du module EG1 de la seconde professionnelle
- objectif 2.2
- « La sécurité des sorties nature : ça se prépare » Édition FRAPNA
- "Guide méthodologique pour l'interprétation des sites, à l'attention des maîtres d'ouvrage", édité par la Direction Régionale de l'Environnement de Franche-Comté, Service paysage et qualité de la vie, 5 rue Général Sarail, BP 137, 25014 Besançon Cedex. Téléphone : 03 81 61 53 33 diren@franche-comte.environnement.gouv.fr
- Guide pratique « Monter son projet d'éducation à l'environnement » École et Nature – Éditions Chronique Sociale
- « Eduquer à l'environnement par la pédagogie de projet » École et Nature - Éditions l'Harmattan
- Infrastructures agro écologiques, Solagro Éditions
- Julie Bertrand, « Agriculture et biodiversité » collection Educagri éditions.