

# Document d'accompagnement du référentiel de formation



## Inspection de l'Enseignement Agricole

**Diplôme :**  
BTSA Aménagements paysagers

**Module : M55**  
Participation à l'élaboration d'un projet d'aménagement paysager

**Objectif général du module :**  
Participer au processus d'élaboration et de communication d'un projet d'aménagement paysager

## Indications de contenus, commentaires, Recommandations pédagogiques

Ce module vise à acquérir les savoirs, les savoir-faire méthodologiques, les outils nécessaires à la participation à l'élaboration d'un projet d'aménagement paysager dans ses composantes esthétiques, techniques, économiques, sociales et environnementales.

Le projet d'aménagement paysager peut concerner la création d'un nouvel espace, la réhabilitation, la restructuration, la requalification d'un espace ou son plan de gestion.

Compte tenu du type de tâches qu'un technicien supérieur peut réaliser en autonomie, il travaille donc sur un projet simple ou une portion d'un projet complexe.

La mise en œuvre d'une démarche intégratrice, depuis l'analyse jusqu'à la communication en passant par la réalisation d'un projet, donne une cohérence indispensable au projet.

L'évaluation sera réalisée en pluridisciplinarité sous forme d'un projet tutoré. Elle portera sur une ou des commande(s) d'un donneur d'ordre. Elle sera réalisée par les apprenants en groupes autonomes.

Le diagnostic d'un espace à aménager ou à gérer est réalisé en pluridisciplinarité en introduction du projet tutoré. Ce module est indissociable des modules M51 et M52.

La partie projet devra être réalisée en produisant des documents graphiques manuels et assistés par ordinateur. On attend la maîtrise des outils de dessin assisté par ordinateur (DAO) au moins en 2D voire 3D.

Ce module donne l'occasion de mobiliser l'ensemble des techniques et des méthodes acquises dans les différents modules. Il permet à l'étudiant d'être confronté à une situation d'aménagement dans laquelle il devra être force de propositions argumentées, à la fois au plan de la réalisation esthétique, technique et de l'argumentation économique des propositions.

Ce module peut être en lien direct avec le M51 pour ce qui concerne le diagnostic, sauf s'il s'agit d'un projet disposant déjà d'un diagnostic que les étudiants auront à s'approprier afin de le remobiliser dans leurs propositions.

Les projets traités pourront être divers, il ne faut surtout pas se cantonner à des projets de création, sachant que bon nombre de projets d'aménagement concernent et concerneront des réaménagement, rénovations, projets événementiels, il est recommandé de s'appuyer sur des demandes réelles, de pouvoir disposer d'acteurs réels, à la fois pour construire la proposition, mais aussi pour disposer d'un public élargi lors des présentations qui permettront de certifier la capacité visée C9 et ses capacités élémentaires relevant de la communication.

C9 : Participer au processus d'élaboration d'un projet d'aménagement paysager

## **Objectif 1 : Effectuer le diagnostic d'un espace à aménager ou à gérer**

Cet objectif mobilise les compétences acquises dans le M51. Il prend appui sur la pluridisciplinarité M51, M52, M55. Il réalise une synthèse des analyses subjectives : sensible, sensorielle, plastique et objectives : géographique, patrimoniales (historique, écologique, socio-économique, urbain).

La synthèse s'effectue à l'échelle du site dans son contexte territorial (territoire appréhendé dans les limites du champ d'intervisibilité du site).

La nature du support peut être urbaine, péri-urbaine, rurale, « naturelle », patrimoine historique,...

Cette synthèse constitue le point de départ du projet tutoré.

**Mots clés :** *Identification des enjeux, synthèse d'analyses subjectives, objectives, analyses patrimoniales, SIG.*

## **Objectif 2 : Participer à la détermination du programme d'un aménagement simple.**

On définit ici le programme<sup>1</sup> comme l'ensemble des réponses aux demandes du commanditaire adaptées au site, au budget et enrichies par les propositions personnelles du concepteur.

Cet objectif sera mis en œuvre au travers d'études de cas, de jeux de rôles et de mises en situation.

**Mots clés :** *demandes qualitatives, demandes quantitatives, demandes estimatives, usages, SIG, gestion durable, cahier des charges.*

### **Objectif 2.1 S'approprier le cahier des charges.**

Le cahier des charges a été défini par l'objectif 3.2 du M51 : Analyser la demande du commanditaire. Le commanditaire peut être privé (individuel ou collectif) ou public, i

Les étudiants analysent la demande du commanditaire dans ses multiples aspects : qualitatifs, quantitatifs, estimatifs (critères à reprendre en M51 3.2) en application du M51 et du M54.

### **Objectif 2.2 Vérifier l'adéquation entre les potentialités du site, la demande et les usages**

Les étudiants conçoivent un programme d'aménagement en s'appuyant sur l'analyse de site et sur le cahier des

<sup>1</sup>NB il ne s'agit pas ici de l'acception du terme de programme tel que figurant à la loi MOP article 2. Aux termes de cet article, avant tout commencement des études d'avant-projet, c'est le maître d'ouvrage qui doit définir le programme et arrêter l'enveloppe prévisionnelle de son opération. Il ne s'agit évidemment pas d'une mission à la portée du technicien. Toutefois, dans le cadre d'un aménagement simple, le technicien doit contribuer à l'élaboration d'une réflexion s'apparentant au programme des projets de plus grande importance.

charges. Le programme intègre la prise en compte des coûts conception, réalisation et gestion dans une démarche de développement durable. La vérification de l'adéquation peut amener l'étudiant à utiliser les outils de géomatique. Le programme est rédigé sous forme d'un dossier illustré et/ou d'un document numérique...

### **Objectif 3 : Contribuer à l'élaboration d'une proposition d'aménagement paysager.**

La diversité/variété des mises en situation vise à faire émerger la pluralité des approches méthodologiques et des cas professionnels que l'on peut rencontrer.

Il est indispensable d'aborder des conceptions à plusieurs échelles pour des projets particuliers ou publics et/ou l'élaboration de plan de gestion. Cette pratique pédagogique permet aux étudiants de confronter leurs représentations et leurs champs de références culturelles, de cette confrontation naissent des savoir faire et être particuliers porteurs d'autonomie. La participation à une démarche de conception ou à l'analyse de conception effectuées dans le cadre de la rédaction de note de synthèse ou de la réalisation de documents graphiques, permet de faire le lien entre les connaissances et les compétences techniques acquises en M52,53,54 et la démarche du concepteur.

#### **Objectif 3.1 Mettre en œuvre une démarche de conception.**

La démarche pédagogique de la mise en scène du programme doit faire émerger les notions de concept, parti d'aménagement, style, fonctionnalité, cohérence, lisibilité.

A partir d'une vision globale intégrant les références culturelles et historiques étudiées en M51, l'étudiant participe à la conception d'un organigramme<sup>2</sup> (disposition spatiale des éléments du programme et leurs interrelations visuelles et fonctionnelles).

L'étudiant peut être amené à réaliser l'intégralité de cette démarche (cas simple) ou être associé à une démarche initiée par un concepteur. Cette activité peut être conduite individuellement ou en groupe.

**Mots clés :** *conception, vision globale, organigramme (organisation spatiale, localisation des éléments), parti d'aménagement, style, ambiance, formes, tracés, contrastes, harmonies, volumes, couleurs...*

#### **Objectif 3.2 Réaliser les documents graphiques (esquisses, croquis, plans) - manuel et informatique – voire des maquettes.**

A partir de la démarche de conception étudiée en 3.1, l'étudiant réalise les documents graphiques en utilisant les moyens manuels et numériques.

Ce travail doit permettre à l'étudiant d'acquérir les techniques de base (crayon, encre de chine, crayon de couleurs, aquarelle, feutre...).

Ce travail doit permettre à l'étudiant de mettre en œuvre les fonctionnalités d'au moins un logiciel d'esquisses numériques (modeleur de base type Sketchup). Les fonds de plans support de la conception peuvent être numérisés et/ou numériques (DAO ou SIG).

L'étudiant peut utiliser des outils de traitement de l'image (abordés en M42).

**Mots clés :** *esquisses, croquis, plans, plan de masse, perspective, crayon, encre de chine, crayon de couleurs, aquarelle, feutre, DAO, SIG, traitement de l'image, maquette, numérique, numérisé.*

#### **Objectif 3.3 Définir les palettes des matériaux, des végétaux et des équipements.**

L'étudiant intègre les éléments de l'analyse paysagère et du concept pour élaborer des palettes en adéquation avec le projet, dans le respect des objectifs de développement durable. La palette végétale sera composée lors d'une action pédagogique pluridisciplinaire conduite en lien avec le M52.

**Mots clés :** *palette des matériaux, palette végétale, palette des équipements, ambiance, site, demande, gestion, coût, critères décoratif, critères d'usage, critères environnementaux, critères pédoclimatiques...*

#### **Objectif 3.4 Rédiger les textes d'accompagnement (notes de synthèse, notes d'intention...).**

Le texte d'accompagnement est une présentation synthétique argumentée du projet valorisant les notions de concept, de parti d'aménagement, de style, d'ambiance, mobilisant des références culturelles) ... lien M22 / M51.

<sup>2</sup> Ce qui correspond à ce qui est nommé « Schéma directeur d'aménagement » pour des projets de plus grande ampleur

**Mots clés** : note de synthèse, note d'intention, argumentaire, concept, symbolique, parti d'aménagement.

### Objectif 3.5 Participer à une estimation initiale de la proposition.

L'estimation sera réalisée en remobilisant les acquis du M54, et cela en constituera la principale application. Cette estimation est une dimension déterminante de l'ensemble du projet qui sera ensuite présenté au commanditaire (objectif 6)

## Objectif 4 : Réaliser les documents techniques d'exécution

Ces documents concernent la totalité ou certaines phases d'un chantier à partir du projet d'aménagement paysager élaboré par les étudiants ou par un concepteur, selon la complexité de l'étude.

Cet objectif fait le lien entre les modules M55 et M52,53, 54, il doit être réalisé en concertation avec les enseignants des ces modules sur la base de projet commun ou d'étude de cas communes sans pour cela parler de pluridisciplinarité. Cela pourrait donner lieu à un travail sur la base de semaine projet ou semaine thématique.

Apprendre à produire un document permettra aux étudiants à mieux les comprendre et les utiliser sur le terrain.

### Objectif 4.1. Réaliser les plans d'exécution et coupes techniques.

Les documents seront présentés selon les normes existantes en veillant à leur lisibilité. Cette application sera effectuée en lien avec modules M53 M54, elle pourra leur servir de support pratique d'enseignement.

**Mots clés** : cartouche, échelle, orientation, cotation, annotation, légende, format.

Réaliser des plans d'exécution et coupes techniques avec des outils de dessins assistés par ordinateur (DAO).

Les documents seront présentés selon les normes existantes en veillant à leur lisibilité. Cette application sera effectuée en lien avec les modules M53 et M54, elle pourra leur servir de support pratique d'enseignement.

La réalisation des documents implique l'utilisation d'outils de DAO. Elle nécessite l'apprentissage des commandes de base de dessin, de modification, de gestion des échelles, de gestion des calques, de gestions des impressions et des outils d'aide au dessin, d'importations et d'exportation de données.

**Mots clés** : cartouche, échelle, orientation, cotation, annotation, légende, format.

### Objectif 4.2 42 Rédiger des documents de prescription technique.

Prise en compte des données du CCTG (Cahier des Clauses Techniques Générales : fascicule 35) pour la rédaction d'un CCTP ou d'articles de CCTP (Cahier des Clauses Techniques Particulières).

**Mots clés** : prescriptions techniques, CCTG, CCTP, BPU<sup>3</sup>, DQE<sup>4</sup> ...

## Objectif 5 : Participer à la présentation de la proposition d'aménagement ou de plan de gestion.

### Objectif 5.1 Réaliser des supports de communication adaptés.

(texte, iconographie, documents graphiques...éventuellement animation)

Ces supports devront permettre une présentation efficace de l'étude au commanditaire ou aux usagers dans un temps donné.

Ces supports seront mis en œuvre manuellement et numériquement (lien avec les modules M22 et M42) dans le cadre du projet tutoré.

(travail de groupe)

**Mots clés** : analyse, projet, plan de gestion, texte, photos, principes de « composition ».

<sup>3</sup> BPU : Bordereau des Prix Unitaires

<sup>4</sup> DQE : Détail Quantitatif Estimatif

## Objectif 5.2 Argumenter la proposition d'aménagement et son coût estimatif.

La proposition d'aménagement effectuée devra être défendue devant le commanditaire ou les usagers à l'origine de la demande du projet. Le travail de préparation peut être collectif mais la présentation comportera une dimension individuelle y compris dans le développement de réponse à des questionnements concernant les propositions.

Cette présentation sera effectuée dans un temps donné et en utilisant des supports de communication.  
(travail individuel)

On attend une mise en valeur du projet par la qualité de l'argumentation, la maîtrise de l'utilisation des supports, la cohérence de l'exposé et des réponses.

**Mots clés** : communication, argumentation analyse, projet, plan de gestion, texte, photos, principes de « composition ».

## Références documentaires ou bibliographiques pour ce module

**Clauss, Jean-Luc.** *Sketchup 8 - Version gratuite et Pro.* ENI (Editions), 2011. 492 p. 978-2-7460-6643-4

**Kadri, Kamel.** *Apprendre AutoCAD 2013 - Techniques fondamentales.* Elephorm, 2012. 1CDROM vidéo, 6h30. Apprendre.

**Kadri, Kamel.** *Maîtrisez Autodesk AutoCAD 2013 - Techniques avancées.* Elephorm, 2012. 1CDROM vidéo, 3h.

**Le Frapper, Olivier.** *AutoCAD 2013 Des fondamentaux à la présentation détaillée.* ENI (Editions), 2012. 601 p. 978-2-7460-7510-8 ou version numérique 978-2-7460-7527-6 (html accessible pendant 5ans).

**Le Frapper, Olivier.** *AutoCAD 2013 - Conception, dessin 2D et 3D, présentation - Tous les outils et fonctionnalités avancées.* ENI (Editions), 2012. 870 p. 978-2-7460-7508-5 ou version numérique 978-2-7460-7521-4 (html accessible pendant 5ans).

*Sigea Systèmes d'Information Géographique pour l'Enseignement Agricole* [en ligne]. CNERTA, mis à jour le 12 octobre 2012 [consulté le 04 janvier 2012]. Disponible sur : <http://sigea.educagri.fr/index.php>

**Giardella, Olivier.** *MapInfo Professional version 1.1.* ENI (Editions), 2011. 335 p. 978-2-7460-7061-5 ou version numérique 978-2-7460-7159-9 (html accessible pendant 5ans).

**Constans, Michèle.** *Aménagements paysagers et approches durables - Actes du colloque octobre 2001, palais Beaumont, LEGTA de Pau –Montardon.* Educagri, 2012. 176 p. 2-84444-281-1

*Le B.H.P. Edition 2012-2013 Bordereau descriptif et estimatif des travaux d'aménagements paysagers.* Horticulture et paysage, 2012.

**Ministère Equipement Transport.** *Marchés publics de travaux Cahier des clauses techniques générales - Fascicule N°35, Avril 1999 : Aménagement paysager-Aires de sports et de loisirs de plein air.* Documentation Française (La), 2000. 375 p. Bulletin officiel. 2-11-000033-3

### Sites des paysagistes concepteurs de références :

<http://heral.piscineetjardin.com/creation-paysagiste/differents-styles-de-jardin.php>

<http://www.lespaysagistes.com/jardin/creation/creer-son-jardin-1.php>

[http://www.erwantymen.com/?page\\_id=178](http://www.erwantymen.com/?page_id=178)

<http://www.thebaud-tup.fr/>

<http://www.faragou-paysages.com/>

<http://www.gillesclement.com/>

Preferred Citation: Treib, Marc, and Dorothée Imbert. *Garrett Eckbo: Modern Landscapes for Living*. Berkeley: University of California Press, c1997 1997. <http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft6g50073x/>

**Sites institutionnels :**

[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

[www.agriculture.gouv.fr](http://www.agriculture.gouv.fr)

[www.equipement.gouv.fr](http://www.equipement.gouv.fr)

[www.environnement.gouv.fr](http://www.environnement.gouv.fr)

[www.geoportail.fr](http://www.geoportail.fr)

**Sites dossiers techniques :**

[http://www.toro.fr/intl/fr\\_fr/irrigation/com/index.html](http://www.toro.fr/intl/fr_fr/irrigation/com/index.html)

<http://www.rainbird.fr/>

**Titre :** Jardins d'eau et de rocaille : guide pratique, réalisation et plantation

**Auteurs :** Robinson, Peter

**Date parution :** 2005

**Collation :** 255 p.; 30 cm

**Auteurs :** WEKA

**Fonctions :** Auteur

**Titre Ng :** Les techniques pour l'aménagement des espaces extérieurs : conception, mise en oeuvre, maintenance des VRD, équipements et espaces paysagers : tome 4

**Editeurs :** WEKA

**Date parution :** 1998

**Auteurs :** Spens, Michaël

**Titre Ng :** Paysages contemporains

**Editeurs :** Phaidon

**Date parution :** 2005

**Collation :** 239.p; 30 cm

**Auteurs :** BIANCALE M.

**Fonctions :** Auteur

**Titre Ng :** Influence de la conception sur les coûts des espaces verts

**Editeurs :** IAURIF

**Date parution :** 1980

**Collation :** 134p.

**Auteurs :** CONAN, Michel

**Fonctions :** Auteur

**Titre Ng :** Dictionnaire historique de l'art des jardins

**Editeurs :** HAZAN

**Collation :** 255 p.; 22 cm

**Auteurs :** LORD, T.

**Fonctions :** Auteur

**Titre Ng :** Massifs à l'Anglaise

**Editeurs :** MAISON RUSTIQUE

**Date parution :** 1994

**Collation :** 144 p.; 26 cm

**Auteurs :** HOBHOUSE, P.

**Fonctions :** Auteur

**Titre Ng : L'art du jardin**  
**Editeurs : MAISON RUSTIQUE**  
**Date parution : 1995**

**Collation : 190 p.; 26 cm**

**Auteurs : VIGNY, A.**  
**Fonctions : Auteur**  
**Titre Ng : Jacques Sgard : paysagiste et urbaniste**  
**Editeurs : MARDAGA**  
**Date parution : 1995**

**Collation : 215 p.; 24 cm**

**Auteurs : SCHINZ, Marina / VAN ZUYLEN, Gabrielle**  
**Fonctions : Auteur/Auteur**  
**Titre Ng : les jardins de Russel Page**  
**Editeurs : FLAMMARION**  
**Date parution : 1992**

**Collation : 254 p.; 30 cm**

**Auteurs : GAYRAUD, André**  
**Fonctions : Auteur**  
**Titre Ng : Jardins de roses**  
**Editeurs : CHENE**  
**Date parution : 1997**  
**Collection : les grands jardiniers**

**Collation : 143 p.; 27 cm**

**Auteurs : Moniteur**  
**Fonctions : Auteur**  
**Titre Ng : Aménagement 2002 : quartiers neufs et restructurés, transports, parcs d'activités, paysages urbains : 30 projets et réalisations qui changent la ville**  
**Editeurs : MONITEUR**  
**Date parution : 2002**

**Collation : 146**

**Auteurs : Thébaud Philippe**  
**Fonctions : Auteur**  
**Titre Ng : Paysage partagé : carnets de voyages**  
**Editeurs : DE KERLAN**  
**Date parution : 2003**

**Collation : 190**



**Auteurs** : PAGES PAYSAGES  
**Fonctions** : Auteur  
**Titre Ng** : **Anamorphoses**  
**Editeurs** : PAGES PAYSAGES  
**Date parution** : 1998

**Collation** : n° 7, 190 p.; 30 cm

**Auteurs** : PAGES PAYSAGES  
**Fonctions** : Auteur  
**Titre Ng** : **Distances**  
**Editeurs** : PAGES PAYSAGES

**Collation** : n° 5, 200 p.; 30 cm

**Auteurs** : PAGES PAYSAGES  
**Fonctions** : Auteur  
**Titre Ng** : **Territoires**  
**Editeurs** : PAGES PAYSAGES

**Collation** : n° 4, 223 p.; 30 cm

**Auteurs** : PAGES PAYSAGES  
**Fonctions** : Auteur  
**Titre Ng** : **Contacts**  
**Editeurs** : PAGES PAYSAGES  
**Date parution** : 1996

**Collation** : n° 6, 206 p.; 30 cm

**Auteurs** : Bénech, Louis  
**Fonctions** : Auteur  
**Titre Ng** : **L'esprit du jardin : structures, rythmes et proportions, fleurs et couleurs**  
**Editeurs** : CHENE  
**Date parution** : 1998

**Collation** : 143 p.; 27 cm

**Auteurs** : PAUL A. / REES Y.  
**Fonctions** : Auteur/Auteur  
**Titre Ng** : **The garden design book : a creative guide to making original and practical gardens**  
**Editeurs** : ANTHONY PAUL AND YVONNE REES  
**Date parution** : 1988

**Collation** : 256 p.; 28 cm

**Auteurs** : LLOYD C.  
**Fonctions** : Auteur  
**Titre Ng** : **Un jardinier téméraire**  
**Editeurs** : MAISON RUSTIQUE

**Date parution** : 1990

**Collation** : 316p.; 22 cm

**Auteurs** : BOISSET, Caroline

**Fonctions** : Auteur

**Titre Ng** : **Un jardin au fil des ans et des saisons**

**Editeurs** : HATIER

**Collation** : 167 p.; 24 cm

**Titre Ng** : **Paysagistes britanniques et leurs créations**

**Editeurs** : ULMER

**Date parution** : 2004

**Collation** : 151

**Auteurs** : Dunnett, Nigel / Kingsbury, Noël

**Titre Ng** : **Toits et murs végétaux**

**Editeurs** : ROUERGUE

**Date parution** : 2008

**Collation** : 325 p.; 24 cm

**Auteurs** : LAROZE C.

**Fonctions** : Auteur

**Titre Ng** : **Une histoire sensuelle des jardins**

**Editeurs** : OLIVIER ORBAN

**Date parution** : 1990

**Collation** : 380 p.; 27 cm

**Auteurs** : Clément, Gilles / Jones, Louisa

**Fonctions** : Auteur / Auteur

**Titre Ng** : **Une écologie humaniste**

**Editeurs** : AUBANEL

**Date parution** : 2006

**Collation** : 290 p.; 28 cm

**Auteurs** : Dunnett, Nigel / Clayden, Andy

**Fonctions** : Auteur / Auteur

**Titre Ng** : **Les jardins et la pluie : gestion durable de l'eau de pluie dans les jardins et les espaces verts**

**Editeurs** : DU ROUERGUE

**Date parution** : 2007

**Collation** : 185 p.; 24 cm

**Auteurs** : CABANEL, J.  
**Fonctions** : Auteur  
**Titre Ng** : **Paysage... paysages**  
**Editeurs** : JEAN-PIERRE DE MONZA  
**Date parution** : 1995

**Collation** : 166 p.; 22 cm

**Auteurs** : PAGES PAYSAGES  
**Fonctions** : Auteur  
**Titre Ng** : **Repérages**  
**Editeurs** : PAGES PAYSAGES

**Collation** : n° 3, 192 p.; 30 cm

**Auteurs** : EVENO, Claude / Clément, Gilles / GROUEFF, Sylvie  
**Fonctions** : Auteur/Auteur/Auteur  
**Titre Ng** : **Le jardin planétaire**  
**Editeurs** : AUBE  
**Date parution** : 1997

**Collation** : 197 p.; 24 cm

**Auteurs** : PIGEAT, J-P.  
**Fonctions** : Auteur  
**Titre Ng** : **Parcs et jardins contemporains**  
**Editeurs** : MAISON RUSTIQUE  
**Date parution** : 1990

**Collation** : 175 p.; 30 cm

**Auteurs** : OTTMANN F.  
**Fonctions** : Auteur  
**Titre Ng** : **Créer ou aménager un cimetière : géologie, techniques, hygiène**  
**Editeurs** : MONITEUR  
**Date parution** : 1987

**Collation** : 161p.; 26 cm

**Auteurs** : MINISTERE DE L'EQUIPEMENT DU LOGEMENT DES TRANSPORTS ET DU TOURIS  
**Fonctions** : Auteur  
**Titre Ng** : **Plans et dessins : l'expression graphique des projets urbains**  
**Editeurs** : MINISTERE DE L'EQUIPEMENT DU LOGEMENT DES TRANSPORTS ET DU TOURISME  
**Date parution** : 1998

**Collation** : 98 p.; 30 cm

**Auteurs** : MAURIERES, Arnaud

**Fonctions** : Auteur

**Titre Ng** : **Jardins nomades tapis de fleurs : 20 modèles de fleurissement saisonnier**

**Editeurs** : EDISUD

**Date parution** : 1997

**Collection** : Jardins des paradis

**Collation** : 127 p.; 23 cm

**Auteurs** : MINISTERE DE L'EQUIPEMENT DU LOGEMENT DES TRANSPORTS ET DU TOURISME

**Fonctions** : Auteur

**Titre Ng** : **Plans et dessins : l'expression graphique des projets urbains**

**Editeurs** : MINISTERE DE L'EQUIPEMENT DU LOGEMENT DES TRANSPORTS ET DU TOURISME

**Date parution** : 1998

**Collation** : 98 p.; 30 cm

**Auteurs** : Reid, Grant W.

**Fonctions** : Auteur

**Titre Ng** : **Dessin d'architecture paysagère**

**Editeurs** : EYROLLES

**Date parution** : 2006

**Collation** : 197 p. ; 21 cm

La Composition des espaces verts et le choix des végétaux, **Frédérique Tanguy**, **Marc Tanguy**, J.-B. Baillière, 9782700801477

**Titre Ng** : **Carnets du paysage (Les) 019**

**Date parution** : 04/2010

**Collection** : Carnets du paysage (Les)

**N°Collection** : 019

**Titre Ng** : **Carnets du paysage (Les) 022**

**Date parution** : 05/2012

**Collection** : Carnets du paysage (Les)

**N°Collection** : 022

**Titre Ng** : **Carnets du paysage (Les) 021**

**Date parution** : 09/2011

**Collection** : Carnets du paysage (Les)

**N°Collection** : 021

**Titre Ng** : **Carnets du paysage (Les) 020**

**Date parution** : 11/2010

**Collection** : Carnets du paysage (Les)

**N°Collection : 020**

**Titre Ng : Carnets du paysage (Les) de 1 à 19**

**Date parution : Avant 2011**

**Collection : Carnets du paysage (Les)**

**N°Collection : 1 à 20**

NE PAS DIFFUSER