



Mémento relatif à l'épreuve E1.1 du CAP agricole (toutes spécialités)

INTRODUCTION

Ce mémento a pour objectif d'aider à la mise en place de la **certification de l'épreuve 1.1 en prenant en compte l'évaluation par capacité**.

Il porte sur une partie des **modules généraux** du CAP agricole et leurs modalités d'évaluation certificative.

Ce recueil a pour objectif :

- d'expliciter le cadre réglementaire de l'épreuve ;
- d'apporter des exemples pour aider les équipes pédagogiques à préparer les élèves/apprentis aux situations d'évaluation prévues.

Table des matières

A – Évaluation par capacité au MAAF et précisions sur la capacité CG 1.1

B - Modalités de l'évaluation certificative (CCF 1/6)

C - Objectifs de formation (Objectif 1 du MG1)

D - Trois exemples de scénarios pédagogiques / évaluation certificative

Tous les documents cités en référence sont disponibles sur Chlorofil.fr à la rubrique diplômes et référentiels/CAP agricole

A – ÉVALUATION PAR CAPACITÉ AU MAAF ET PRÉCISIONS SUR LA CAPACITÉ CG1.1

Le Ministère de l'Agriculture de l'Agroalimentaire et de la Forêt (MAAF) distingue les termes compétence et capacité.

« Une **compétence** est une capacité reconnue et validée à mobiliser et combiner des ressources pour répondre de façon pertinente à une situation professionnelle. Elle est le processus par lequel une personne produit régulièrement une performance adaptée au contexte ». Autrement dit, une compétence s'exerce dans une situation réelle, professionnelle ou sociale et sa pleine maîtrise s'acquiert avec l'expérience.

« Une **capacité** exprime le potentiel d'un individu en termes de combinatoire de connaissances, savoir faire, aptitudes dans la réalisation d'une action donnée ». Autrement dit, une capacité est une aptitude à mobiliser des connaissances en vue d'agir. Elle peut être évaluée dans une situation scolaire, à la différence d'une compétence qui n'est pas un objet d'évaluation.

1 - Les principes de l'évaluation par capacités

- L'évaluation de capacités, en cohérence avec le développement de l'approche par compétences, a concerné progressivement tous les diplômes de l'enseignement agricole. Il est donc fondamental d'intégrer cette finalité : **il ne s'agit pas d'évaluer seulement les connaissances d'une discipline, mais l'atteinte d'une capacité par les candidats.**
- L'évaluation doit toujours être conçue en référence à la capacité énoncée dans le **référentiel de certification** qui constitue la référence sociale du diplôme.
- Les objectifs de formation modulaires ne sont pas évalués en tant que tels : **seules les capacités sont évaluées, et à travers elles, la mobilisation ou non des ressources nécessaires.** En conséquence, les évaluateurs doivent, au stade de l'évaluation, se détacher du référentiel de formation pour se centrer sur le référentiel de certification. Ainsi les connaissances, terme que l'on définit comme les savoirs acquis par un individu, ne sont pas une fin en soi dans l'évaluation par capacités. **C'est bien la « combinatoire de connaissances, savoir-faire et comportements ¹ » qui est évaluée.**
- La situation choisie pour l'évaluation, révélatrice de la capacité, permet de faire la preuve de son atteinte ; il faut veiller à l'adéquation entre situation d'évaluation et capacité.

2- Les grilles d'évaluation

Ce sont des outils de formalisation et de contractualisation importants ; elles précisent les attentes et permettent de définir des **règles d'équité**.

Les capacités s'évaluent à l'aide de critères et d'indicateurs :

1

¹ Extrait de la définition de capacité retenue au MAAF

- les **critères** doivent être obligatoirement pris en compte dans chacune des situations d'évaluation : ils sont qualitatifs, en petit nombre et renvoient à la capacité ; ils sont contractuels, non modifiables et les mêmes pour tous les candidats ;

- des **indicateurs**, s'ils sont significatifs, ne sont qu'indicatifs et non exhaustifs ni à apprécier dans toutes les situations et peuvent donc être adaptés en fonction des situations.

La notation se situe au niveau de la capacité, avec des indications au niveau des critères mais pas à un niveau infra ; il n'y a donc pas de points attribués par indicateur.

3- Capacité Générale 1.1 du référentiel de certification: Prendre position dans une situation à caractère social et civique

- Il s'agit de la partie 1 de la CG1 *Agir dans des situations de la vie courante à l'aide de repères sociaux*. Parce que c'est une capacité qui relève du domaine général, elle ne se définit ni ne s'évalue en référence à un domaine professionnel particulier. Cependant toute situation d'interaction humaine y compris dans un contexte professionnel comporte une dimension culturelle (au sens large) et peut à ce titre être utilisée ou étudiée.

- *Prendre position* renvoie à la question du choix. Il s'agit d'évaluer si le candidat est capable de connaître et de comprendre suffisamment son environnement social et culturel pour que les choix opérés reposent sur des repères et des critères rationnels conscientisés et verbalisés. S'il n'y a pas toujours de bon choix, il est en revanche important que les apprenants soient capables d'engager une pensée critique et réflexive sur leurs actions dans leur environnement. On pourrait ici parler de choix éclairés qui laissent de côté le conformisme ou la pression sociale pour affirmer l'autonomie du sujet.

- En ce qui concerne l'évaluation certificative, c'est bien la capacité à *prendre position* qui est visée et qui peut s'évaluer à travers les productions des candidats, seuls ou en groupe, ou grâce aux exposés réalisés.

B – MODALITÉS D'ÉVALUATION DU CCF 1/6 DE L'ÉPREUVE 1

Les modalités de l'évaluation pour ce CCF sont précisées dans la note de service DGER/SDPFE/2016-150 du 23 février 2016.

→ L'épreuve E1 valide la capacité CG1 : « Agir dans des situations de la vie courante à l'aide de repères sociaux » .

→ La capacité évaluée lors du CCF 1/6 est la capacité CG 1.1 « Prendre position dans une situation à caractère social ou civique ». Il n'y a pas de capacité de rang inférieur.

Forme de l'épreuve : Oral

Coefficient : 1

Période de réalisation : Seconde année de formation

Lieu : Établissement de formation

Le CCF1/6 est organisé et évalué conjointement par les enseignants d'histoire-géographie et d'éducation socioculturelle.

Le CCF1/6 se construit à partir d'une thématique ou d'un sujet permettant au candidat de mobiliser des méthodes et connaissances acquises au cours du cycle de formation afin d'attester, à partir de repères historiques, géographiques, civiques et culturels :

- de l'exercice de la citoyenneté ;
- de choix individuels ayant contribué à l'implication dans l'espace social ;
- de la compréhension de son environnement social et culturel.

Le CCF1 peut prendre appui sur des supports variés (documents fournis en amont de l'épreuve ou production réalisée par les candidats au cours de l'année) et peut comporter, pour partie, une note de groupe qui ne pourra être supérieure à 50 % de la note totale.

La grille d'évaluation construite par les enseignants sera fournie aux candidats en amont de l'épreuve.

La durée de l'épreuve est de 30 minutes maximum (sans préparation).

C – OBJECTIFS DE FORMATION

Ils sont indiqués dans le référentiel de formation du diplôme.

Des précisions sur la mise en œuvre des modules de formation sont données dans le **document d'accompagnement** produit par l'inspection de l'enseignement agricole.

Au sein du module MG1 « agir dans des situations de la vie sociale » l'histoire-géographie, l'enseignement moral et civique et l'éducation socioculturelle, assurent l'atteinte de l'objectif de formation suivant :

Objectif 1 : prendre position dans des situations sociales

Objectif 1.1 HGE : Découvrir des faits historiques et géographiques pour comprendre le monde

1.1.1- Acquérir une culture historique, pour connaître des faits du passé et comprendre le présent

1.1.2- Étudier des caractéristiques de l'espace mondial, national ou local

1.1.3- Apprendre concrètement les règles permettant le respect de l'autre et se former à l'exercice de la citoyenneté

Objectif 1.2 ESC : Agir sur la construction de son identité sociale et culturelle

1.2.1- Découvrir l'influence de l'environnement social et culturel sur les individus

1.2.2- Identifier l'importance des choix individuels dans la construction de l'identité sociale

1.2.3- Témoigner de pratiques culturelles dans des productions collectives à partager

Sans caricaturer les publics accueillis en CAPa, on peut affirmer qu'ils sont nombreux à entretenir avec l'école une relation complexe, héritée d'un parcours scolaire souvent chaotique. Il importe donc avant toute chose d'installer ou de restaurer entre eux et l'institution une relation de confiance qui nécessite écoute, capacité d'adaptation et bienveillance. On privilégiera donc en ESC comme en HG EMC les méthodes actives et la mise en projet, sur des période courtes, avec des objectifs atteignables et valorisants. L'évaluation sera orientée de manière à permettre la mesure du développement ou la maîtrise de capacités, dans la logique de l'évaluation certificative. Ses modalités devront être connues et partagées par les apprenants. Plus que la juxtaposition des différents enseignements, il s'agit bien de penser leur articulation afin de répondre aux objectifs capacitaires.

Ce qui doit guider la démarche pédagogique c'est donc bien la recherche du développement de la capacité visée. Cela suppose tout d'abord qu'elle soit bien explicitée, en particulier avec les élèves. Cela suppose une mise en activité raisonnée, dont les objectifs soient formulés et mesurables, et des méthodes pédagogiques adaptées.

D – EXEMPLES DE PROGRESSIONS PÉDAGOGIQUES ET D'ÉVALUATION

Sont présentés ici trois scénarios de préparation et de déroulement du CCF qui se déploient dans des contextes d'exercice différents, notamment selon les choix de ventilation des HNA et des heures de pluridisciplinarité ; mais aussi en fonction des possibilités de concertation entre les enseignants.

Il ne s'agit donc pas ici de proposer des modèles figés. Il ne s'agit pas non plus d'établir entre les trois modalités retenues ici (qui ne sont pas exclusives) une quelconque hiérarchie. Il s'agit de proposer des exemples détaillés de progressions possibles avec leurs modalités d'évaluation.

Nota Bene

Les exemples de progressions déployés ici n'ont donc pas valeur de modèle mais plutôt d'illustration de ce que pourrait être une construction collective permettant in fine, une évaluation certificative qui mesure l'atteinte des capacités par les candidats.

Elles ont été conçues par des trois binômes d'enseignants et n'ont pas donné lieu à une uniformisation de présentation.

La grille d'évaluation fournie dans le scénario 1 ne doit pas non plus être utilisées de manière systématique.

Scénario 1 : Deux projets pluridisciplinaires HG/ESC

Extraits de progression 1^{ère} et 2^{nde} année - Evaluation certificative

Finalité : mieux se comprendre pour mieux comprendre les autres et le monde et agir sur son environnement social.

But : former des professionnels qui soient des citoyens acteurs de leur insertion sociale

L'esprit de ces deux projets est de combiner les approches HG et ESC faire réfléchir les élèves autour de l'idée bien vaste des « relations humaines » et développer des compétences liées à la prise de position dans la vie sociale.

Leur déroulement s'accompagne de l'élaboration de produits de communication intégrés *in fine* à l'évaluation certificative de la capacité CG1.1

Organisation du cycle

Année 1 : projet *Femmes et Hommes du monde*

Année 2 : CCF, puis projet *Fraternité*

Attributions horaires

Cette progression pédagogique nécessite l'affectation d'horaires non affectés à l'ESC pour permettre une présence sur les deux années et l'affectation d'heures de pluridisciplinarité sur les deux ans en HG et ESC

Organisation EDT

Deux heures hebdomadaires en pluri sont affectés à ce projet et sont accolées à une heure d'ESC ou d'histoire afin de dégager un créneau régulier de deux heures consécutives (indispensable pour les projections ou prolongement disciplinaires). Par exemple :

Heure 1	HG ou ESC
Heure 2	Pluri HG+ESC
Heure 3	ESC ou HG

Objectif général des séances

Il s'agit d'inciter chaque élève à **se positionner régulièrement** vis à vis des données ou des situations évoquées au travers de supports variés afin d'aborder les enjeux liés à l'épreuve certificative. Cela suppose de mobiliser la participation de manière individualisée.

Modalités de mise en œuvre

Les séances alternent des temps de travail individuels en lien avec des apports et des temps plus collectifs pour échanger sur les thèmes abordés ou autour des ressources utilisées. Les méthodes de coopération entre pairs et l'autonomie des individus sont au cœur de la mise en œuvre de ce projet. La constitution des groupes menant aux productions supports de l'évaluation certificative se limite à des binômes ou des trinômes. Les apprenants sont aussi régulièrement invités à formuler, individuellement, sur des temps courts mais réguliers, leur pensée, leur réflexion par écrit.

Année 1, où l'on parle d'égalité des sexes

En partant de leur expérience et de leur vécu en milieu familial, scolaire éventuellement professionnel, il s'agit d'initier les élèves à des contextes historiques et socioculturels différents par le biais de documents variés et l'étude d'œuvres (cinéma, arts visuels, musique...), d'expositions thématiques. On alterne des périodes en classe pour organiser des débats, des recherches, des réflexions collectives mises en forme (au moins deux exposés par groupe) ou production de *time lapse* (prise de vue en accéléré) par exemple qui seront diffusés au fil de l'année sur un blog classe. D'autres temps serviront à découvrir, par la fréquentation de lieux culturels (Musée du quai Branly...) ou via leurs supports de communication externe (nombreux musées de la femme à travers le monde : Québec, Sénégal, Vietnam...), les enjeux de la question de l'égalité des sexes. Deux exemples de séquence sont données plus bas.

Année 2, où l'on parle de fraternité

Entre la rentrée scolaire et l'épreuve certificative prévue ici fin octobre, les apprenants doivent choisir leur sujet parmi un des deux exposés collectifs réalisés en première année. Ainsi, au sein du même groupe de départ des choix différents sont possibles. Le blog qui présente l'avantage de garder la trace des productions orale peut être mobilisé. Chacun dans leur discipline, les enseignants apportent de nouvelles données avec des supports variés (documents, films, documentaires, productions artistiques et culturelles, contenus de réseaux sociaux...) afin d'enrichir à nouveau les sujets retenus par les apprenants jusqu'à l'épreuve certificative.

Après l'épreuve certificative, et donc d'octobre à la fin de l'année, **un autre projet** prolonge ces apprentissages autour d'une thématique républicaine : « Fraternité ! » déployée en deux temps « donner du sens » et « mettre en œuvre » dans des séquences thématiques* :

Temps 1 : Donner du sens

Définitions, histoire du mot

Philosophie & religions : la place de la Fraternité

Faire vivre la laïcité

Les critères de discrimination aux yeux de la loi

Temps 2 : Mettre en œuvre

Lecture d'image

Atelier d'écriture

Communiquer sur l'action

* Voir le dossier de la ligue de l'enseignement « jouons la carte de la fraternité » (dont s'inspire ce projet) pour accéder à des ressources pédagogiques.

<http://www.laligue.org/jouons-la-carte-de-la-fraternite-2017/>

Année 1 - Séquence 1

« Si la Terre était un village de 100 personnes... »

Objectifs de la séquence : travail sur données statistiques objectives (lien avec mathématiques possible), apprentissage de la coopération, premiers débats, témoigner et prendre position.

Objectifs du module	Objectifs d'apprentissage Aptitudes développées	Activités élèves
<p>1.1.3 Apprendre concrètement les règles permettant le respect de l'autre et se former à l'exercice de la citoyenneté</p> <p>1.1 Découvrir des faits historiques et géographiques pour comprendre le monde</p> <p>1. Prendre position dans des situations sociales</p>	<p>S'exprimer</p> <p>Apprendre à travailler ensemble</p> <p>Apprendre à coopérer</p> <p>Développer son autonomie</p> <p>S'approprier le projet</p> <p>Synthétiser des connaissances</p> <p>S'approprier les supports</p> <p>Personnaliser des données</p> <p>S'exprimer à l'écrit</p> <p>...</p>	<p style="text-align: center;">Séance 1 (1h) ESC - HG</p> <p style="text-align: center;">Mise en commun des représentations</p> <p>Installation d'un rituel de travail et des règles de vie commune (modalités de prise de parole, alternance de temps individuels et collectifs, création des groupes de travail de 3 élèves maxi basé sur le principe de coopération et d'autonomie...)</p> <p>Visionnage du court métrage « Majorité opprimée » d'Eleonor Pourriat 2010 (10 min)</p> <p>Prise de parole dans un débat à partir de l'idée : « Et si c'était vrai ... »</p> <p>Appropriation d'un portfolio papier distribué dans lequel seront rangés tous les documents et productions</p> <p style="text-align: center;">Séance 2 (1h) ESC HG</p> <p>A partir de données chiffrées de l'OMS, transposées dans un tableau de 10X10 cases, prendre conscience de la variabilité au cours de l'âge de la répartition H/F sur la planète. Variabilité culturelles (préférences de certaines cultures pour l'arrivée d'un garçon)</p> <p>Positionnement personnel par écrit</p>

<p>1.2.2 Identifier l'importance des choix individuels dans la construction de l'identité sociale</p>	<p>Témoigner et partager ses idées ...</p> <p>Lire et comprendre un dessin Prendre position à l'oral</p>	<p style="text-align: center;">Séance 3 (1h) ESC HG</p> <p>Nouveaux apports chiffrés à transposer dans tableau (+légende) : données géographiques et historiques OMS</p> <p style="text-align: center;">Thèmes : mariages forcés dans le monde</p> <p style="text-align: center;">Echanges collectifs et témoignages...</p> <p style="text-align: center;">Positionnement personnel à l'écrit</p> <p style="text-align: center;">Séance 4 (1h) HG ESC</p> <p>Nouveaux apports chiffrés à transposer dans un nouveau tableau (+légende) : données sociologiques.</p> <p style="text-align: center;">Positionnement personnel à l'écrit sur le thème du jour (stéréotypes comportementaux de genre)</p> <p style="text-align: center;">Echanges collectifs et témoignages...</p> <p style="text-align: center;">Séance 5 (1h) HG ESC</p> <p>Travail sur dessins de presse évoquant les inégalités H/F au travail</p> <p style="text-align: center;">Echanges, débat, positionnements individuels</p>
---	--	---

Année 1 - Séquence 2

« Métiers féminins ? »

Objectifs de la séquence : Expérimenter le travail de groupe préparatoires à des exposés collectifs, rechercher et hiérarchiser des infos (liens avec doc possible), « standardiser » une démarche d'exposé, s'exprimer et convaincre, co-animer un débat. Alternance d'exposés élèves suivis de débats et de projection de films suivis de débats.

Objectifs du module	Objectifs d'apprentissage, aptitudes développées	Activités élèves
<p>1.1.1 Acquérir une culture historique pour connaître des faits du passé et comprendre le présent</p> <p>1.2 Agir sur la construction de son identité sociale et culturelle</p> <p>1.2.3 Témoigner de pratiques culturelles dans des productions collectives à partager</p>	<p>Apprendre à coopérer Exprimer des préférences S'approprier le projet Expérimenter la pédagogie de projet (organisation, relations...) Rechercher et trier des informations</p> <p>Analyser une situation professionnelle Donner son avis Etre représenté au nom du groupe Prendre la parole au nom du groupe</p> <p>Prendre collectivement la parole en public</p> <p>Susciter le débat</p> <p>Analyser une situation historique Mettre en perspective Exprimer ses émotions Donner son avis Parler au nom du groupe</p>	<p>Séance 1 (1h) HG ESC</p> <p>Choix des exposés en groupe de travail sur la thématique « métiers féminins ? »</p> <p>Sujets librement choisis mais normes de présentation (durée, nombre d'images, etc...)imposées par les enseignants.</p> <p>Répartition des tâches et premières recherches documentaires (PC, téléphones portables) sdu travail sur temps personnel.</p> <p>Séance 2 (2 h) HG ESC</p> <p>Visionnage « 21 jours aux urgences dans la peau d'une aide soignante »</p> <p>Débat préparé en groupe : « Un univers féminin ? Mais Pourquoi ?</p> <p>Restitution par un rapporteur</p> <p>Prise de notes accompagnée et collective</p>

		<p>Séance 3 (1h) HG ESC</p> <p>Début des exposés (2 par séance)</p> <p>Présentation en groupe devant la classe du diaporama et de la recherche réalisée. La présentation de la démarche de recherche et des modalités de travail compte autant que ce qui est dit sur le sujet retenu.</p> <p>Chaque exposé se termine par une diapo qui invite au débat. La formulation et la pertinence de la question ont été supervisées.</p> <p>Séance 4 (2h) HG ESC</p> <p>Visionnage « Marie Curie, une femme sur le front » documentaire France 2</p> <p>Les femmes et la science, les femmes et la guerre</p> <p>Préparation en groupes de travail</p> <p>Restitution par un rapporteur</p> <p>Prise de notes accompagnée et collective</p> <p>Séance 5 (1h)</p> <p>Exposés (2 par séance)</p> <p>Présentation en groupe devant la classe du diaporama et de la recherche réalisée</p> <p>Proposition de débat régulé par les enseignants</p>
--	--	---

ANNEXE 1

Exemple de grille d'évaluation du scénario 1 (CCF 1/6)

Modalité : exposé individuel d'une durée de 20 minutes max. Pas de temps de préparation

Déroulé de l'épreuve / Critères	Objectifs de formation mobilisés	Indicateurs pour l'évaluation	Note
Présentation de son dossier et de l'ensemble des documents utilisés	1.2.3 Témoigner de pratiques culturelles dans des productions collectives à partager	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinence des informations présentées • Mise en relation des informations retenues et critique des documents • Diversité et identification des sources 	/5
Entretien sur le choix du sujet et la conduite du projet	1.2.2 Identifier l'importance des choix individuels dans la construction de l'identité sociale	<ul style="list-style-type: none"> • Faire partager ses idées • Justification à titre personnel du choix du sujet, et/ou du groupe... et de l'importance des choix faits par les acteurs de la situation présentée • Savoir être, savoir vivre, et coopération active dans le projet et son évaluation • Implication personnelle dans le travail de groupe 	/6
Discussion sur le thème retenu	<p>1.1.3 Apprendre concrètement les règles permettant le respect de l'autre et se former à l'exercice de la citoyenneté</p> <p>1.1.1 Acquérir une culture historique pour connaître des faits du passé et comprendre le présent</p> <p>1.1.2 Etudier les caractéristiques de l'espace mondial, national ou local</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expression de prises de position respectant un vivre ensemble « républicain » (lois, valeurs républicaines de l'école) • Tenir compte de repères historiques et géographiques pour mieux comprendre un sujet 	/6
Bilan personnel et prise de position	1.2.1 Découvrir l'influence de l'environnement social et culturel sur les individus	<ul style="list-style-type: none"> • Auto évaluation critique de la participation et de l'engagement dans le projet • Prendre parti en justifiant ses choix 	/3
Remarques du jury en binôme			

ANNEXE 2 : EXPOSES

Deux grands thèmes d'exposés parmi trois seront abordés par groupe d'élèves

1. « Métiers féminins ? »
2. « Star systèm » (femmes & hommes célèbres : couples ou binômes connus)
3. « Héroïnes, dieux & héros » (femmes & hommes symboliques : mythologie, figures religieuses, littérature...)

- Ces thématiques doivent être adaptées au profil classe.
- Un de ces exposés standardisés peut servir de support à l'épreuve certificative

Méthodologie des exposés forme et fond : présentation orale de 10 min maxi avec :

1/ la restitution d'une recherche

2/ la présentation d'un diaporama standardisé comprenant :

- un portrait (ou un visuel en lien avec la thématique) avec cadre et légende
- un graphique au minimum
- un montage d'images pêle-mêle ou agencées
- une question débat en blanc sur fond noir (police et taille standardisées) en prévision d'un échange avec la classe
- ma mise en ligne pour alimenter un blog classe créé par les élèves.

Variante de support proposée :

Au second semestre création d'un ou plusieurs time lapse en petit groupe (2 à 3 maxi)

- Création de scénario témoignant d'un point de vue, d'une prise de position, vis à vis d'une situation à caractère social ou civique lié au projet Femmes & Hommes du Monde.

- Réalisation d'un ou plusieurs time-lapse durée 1minute 30 secondes (soit 15 minutes de tournage effectif) mobile ou tablette pour l'acquisition, montage sur PC (TIM sollicité sur cet aspect)

- Mise en ligne sur un blog ou sur une page de réseau social (et site EPL)

- Un des time lapse pourra servir de support à l'épreuve certificative de seconde année.*

Scénario 2 : *Projet fraternité*

Attention : ce scénario reprend le même thème que la deuxième partie du scénario 1 mais sa mise en oeuvre diffère, notamment par la nature de la collaboration ESC/HG

1 – Niveau de coopération

Le thème commun a été choisi par les deux enseignants d'histoire-géographie et d'éducation socioculturelle pour sa pertinence, son actualité, les nombreuses pistes pédagogiques qu'il suscite mais contrairement au scénario 1, **chaque enseignant conduit ici sa progression de manière autonome**. Une mise en commun est faite pour donner une logique à la progression commune. Des concertations régulières sont mises en place afin de vérifier la cohérence du parcours pédagogique et l'évolution de l'acquisition des élèves.

2 – Modalités pratiques

Le projet se réalise entre le mois de septembre et fin mars. Le mois d'avril est consacré à la préparation et l'élaboration des documents nécessaires à l'oral de CCF qui a lieu fin avril. Le temps du projet est d'environ 20 heures. Certaines évaluations d'étapes seront communes avec une partie Histoire- Géographie et une partie ESC ou propre à chaque enseignement. Concernant l'emploi du temps, on pourra par exemple imaginer Une heure semaine Histoire -Géographie en deuxième année. Une heure semaine en ESC en deuxième année.

3 – La thème central du projet est la « Fraternité ». Ce thème permettra entre autre d'aborder les notions du « Vivre ensemble », le problème des discriminations, la laïcité, la citoyenneté... à la fois sous un angle historique et contemporain. Au delà de l'apport de connaissances et de repères historiques, il est surtout rechercher la découverte, l'éveil, la prise de conscience, l'échange, les débats et envisager le transfert dans des situations de la vie courante : engagement associatif, ...

4 – Portfolio :

- Mise à disposition des élèves du plus grand nombre de documents utilisés lors des cours (ENT)
- Numérisation systématique des documents produits pas les élèves centralisés sur l'ENT avec lien sur le site du Lycée.

PROGRESSION SEQUENTIELLE

		HISTOIRE-GEOGRAPHIE		EDUCATION SOCIOCULTURELLE		
Séq	Objectifs du module	H	Objectifs d'apprentissage Mise en œuvre et activités élèves	H	Objectifs d'apprentissage Mise en œuvre et activités élèves	Activités élèves et mise en œuvre
LA FRATERNITE : AU DELA DU MOT						
1	1.2.1- Découvrir l'influence de l'environnement social et culturel sur les individus 1.2.3- Témoigner de pratiques culturelles dans des productions collectives à partager	1h	PLURI - Remue-méninges (Brainstorming) - Faire émerger les questions sociétales autour de ce thème - Projection du film d'animation « 1 jour, 1 question, c'est quoi la fraternité ? » - Repérage et apport d'un lexique			
Les représentations de la République						
2	1.1.1- Acquérir une culture historique, pour connaître des faits du passé et comprendre le présent 1.1.3- Apprendre concrètement les règles permettant le respect de l'autre et se former à l'exercice de la citoyenneté 1.2.2- Identifier l'importance des choix individuels dans la construction de l'identité sociale	1h	- Analyser des images du quotidien - Se repérer et s'approprier les symboles de la république - Mettre en perspective des éléments historiques - Découvrir et repérer la devise nationale sur les différents supports - Analyser un ensemble documentaire papier ou diaporama des représentations de la République (fronton mairie, timbre, carte électorale ... -Mettre en évidence l'élément commun aux documents : Liberté, égalité, fraternité	1 h	-Analyser des images -Savoir exprimer ses idées et argumenter - Savoir créer et assembler une image à partir de ses propres représentations	- Visionner un diaporama de la figure de « Marianne » à travers les âges et en débattre compte tenu de ses représentations actuelles et personnelles - Créer sa propre Marianne à partir d'image de presse (évaluation)

Être citoyens : Tous égaux et différents						
3	<p>1.1.3- Apprendre concrètement les règles permettant le respect de l'autre et se former à l'exercice de la citoyenneté</p> <p>1.2.1- Découvrir l'influence de l'environnement social et culturel sur les individus</p> <p>1.2.3- Témoigner de pratiques culturelles dans des productions collectives à partager</p>	1h	<ul style="list-style-type: none"> - Témoigner et partager ses idées - Classer et inventorier des informations - Exprimer son point de vue personnel <p>Faire apparaître et lister les différences identitaires de la classe</p> <p>Lister les discriminations possibles et les analyser</p>	1h	<ul style="list-style-type: none"> - S'interroger sur ses propres représentations - Analyser des phénomènes de société - Expérimenter des situations sociales nouvelles - Prendre conscience de l'évolution historique des mentalités 	<p>Identifier et comprendre les notions de stéréotypes et de préjugés en listant les stéréotypes les plus communs (<i>liste incomplète à remplir : une blonde est ...</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser et interpréter leur apparitions dans le et leur quotidien - Analyse publicité ancienne (Banania) vu sous l'angle contemporain
	<p>1.1.3- Apprendre concrètement les règles permettant le respect de l'autre et se former à l'exercice de la citoyenneté</p> <p>1.1.1- Acquérir une culture historique, pour connaître des faits du passé et comprendre le présent</p>	1h	<p>Vérification des acquis</p> <p>Interrogation formative</p>	1h	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à coopérer dans des situations de jeux de rôle 	<ul style="list-style-type: none"> -Expérimenter à travers des jeux de communication des situations de stéréotypés et de préjugés

LES QUESTIONS SOCIETALES

Le sexisme, l'homophobie et leur place dans la société

5	<p>1.1.1- Acquérir une culture historique, pour connaître des faits du passé et comprendre le présent</p> <p>1.1.3- Apprendre concrètement les règles permettant le respect de l'autre et se former à l'exercice de la citoyenneté</p> <p>1.2.1- Découvrir l'influence de l'environnement social et culturel sur les individus</p> <p>1.2.2- Identifier l'importance des choix individuels dans la construction de l'identité sociale</p> <p>1.2.3- Témoigner de pratiques culturelles dans des productions collectives à partager</p>	1h	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser des documents - Repérer dans des événements historiques et les classer - Prendre la parole en public et s'exprimer - Schématiser des informations - Comprendre l'évolution du droit des femmes en France : droit de vote, IVG à partir de documents variés - Réaliser une frise chronologique et mettre en évidence les évolutions majeures du droit des femmes. 	2h	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser des images - Exprimer et classer des informations - S'interroger sur une situation sociale - Prendre conscience des discriminations - Savoir une idée par une création plastique 	<ul style="list-style-type: none"> - Visionner et analyser un diaporama sur la publicité visuelle depuis les années 50 mettant en scène la féminité - Connaître et s'interroger sur stéréotypes sexuels mises en œuvre dans la société - Créer des anti-publicités sexistes et les justifier (évaluation)
6	<p>1.1.3- Apprendre concrètement les règles permettant le respect de l'autre et se former à l'exercice de la citoyenneté</p> <p>1.2.1- Découvrir l'influence de l'environnement social et culturel sur les individus</p> <p>1.2.2- Identifier l'importance des choix individuels dans la construction de l'identité sociale</p>	1h	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser et comprendre des faits de société contemporains - Exprimer son point de vue argumenté. - Visionner des documents expliquant les différents points de vue d'un fait d'actualité ex : Le Mariage pour tous. - Débattre sur une question sociétale 	2h	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser les images médiatiques et artistiques - Prendre position dans un fait d'actualité - Débattre et exprimer son point de vue - Témoigner et s'interroger de situations quotidiennes 	<p>Visionner, analyser des extraits de film., peintures, etc ... (<i>la vie en rose, la cage aux folles ...</i>) mettant en scène l'homosexualité</p> <p>Analyser un événement de refus de publicité trop explicite par certains maires. (<i>Sida</i>)</p> <p>Débattre Tolérance et fraternité au quotidien au sein du Lycée</p>

Se sensibiliser au handicap						
7	1.1.1- Acquérir une culture historique, pour connaître des faits du passé et comprendre le présent 1.1.3- Apprendre concrètement les règles permettant le respect de l'autre et se former à l'exercice de la citoyenneté	1h	- Comprendre et analyser un cadre législatif - S'interroger sur des situations quotidiennes - S'informer, s'exprimer - Lecture de la loi sur le handicap de 2005 (en relation avec le milieu professionnel) - Intervention d'une enseignante ULIS et AVHS	1 h	-Expérimenter le handicap de manière personnelle. - Exprimer ses émotions - Apprendre à coopérer et travailler ensemble - Savoir observer son environnement quotidien - Identifier et classer des informations	Exercice de théâtre et de communication liés à des pertes sensoriels Lister par petit groupe les aménagements et en proposer de nouveaux (évaluation)
La fraternité en péril ?						
8	1.1.1- Acquérir une culture historique, pour connaître des faits du passé et comprendre le présent 1.1.2- Étudier des caractéristiques de l'espace mondial, national ou local 1.2.2- Identifier l'importance des choix individuels dans la construction de l'identité sociale	1h	- Caractériser et comprendre des faits historiques - Prendre conscience de faits historiques et de leur importance -Remettre en ordre un ensemble de documents et de symboles liés à différentes périodes de fascisme, de antisémitisme du colonialisme. -Les comprendre et les analyser	1 h	- Analyser des documents visuels - Confronter et partager ses idées - Comprendre des situations de communications interpersonnelles	Analyser les mécanismes mis en œuvre dans des situations de racisme ordinaire : visionnage de la mini-série Babelgium et de ses personnages (<i>grille d'analyse</i>)
9	1.2.3- Témoigner de pratiques culturelles dans des productions collectives à partager	1h	- Vérifier des acquis - Interrogation formative	1 h	Exprimer ses émotions et son ressenti personnel face à des situations sociétales	Travail d'écriture personnelle autour de photographies sociales (Salgado, W. Evans, etc ...) et d'extraits de films (évaluation)

LES REPONSES POSSIBLES

Les lois comme protection : agir contre le racisme

10	<p>1.1.1- Acquérir une culture historique, pour connaître des faits du passé et comprendre le présent</p> <p>1.1.2- Étudier des caractéristiques de l'espace mondial, national ou local</p> <p>1.2.1- Découvrir l'influence de l'environnement social et culturel sur les individus</p> <p>1.2.3- Témoigner de pratiques culturelles dans des productions collectives à partager</p> <p>1.2.2- Identifier l'importance des choix individuels dans la construction de l'identité sociale</p>	1h	<p>- Comprendre et analyser un cadre législatif</p> <p>- Exprimer et confronter son point de vue</p> <p>Analyser des extraits de lois internationales ONU, lois européennes (cours de justice CEE), législation française 1990, 2001 ou 2003 qui agissent contre le racisme</p>		<p>- Adapter un message à un auditoire</p> <p>- Créer et inventer un message</p> <p>- S'initier à une pratique artistique</p>	<p>Mettre des paroles antiracistes de rap sur une musique – Travaux de groupe (évaluation)</p>
----	---	----	---	--	---	--

La Laïcité fraternité

11	<p>1.1.1- Acquérir une culture historique, pour connaître des faits du passé et comprendre le présent</p> <p>1.1.3- Apprendre concrètement les règles permettant le respect de l'autre et se former à l'exercice de la citoyenneté</p> <p>1.2.1- Découvrir l'influence de l'environnement social et culturel sur les individus</p> <p>1.2.3- Témoigner de pratiques culturelles dans des productions collectives à partager</p>	1h	<p>- S'approprier et identifier des informations à utiliser dans le quotidiens</p> <p>- Classer et hiérarchiser des informations</p> <p>-Lecture de la charte la charte de la laïcité à l'école.</p> <p>-Créer un lexique des mots clés</p>		<p>- S'exprimer dans dans un projet de groupe</p> <p>- Donner son avis</p> <p>- Transmettre un message</p>	<p>Traduire en langage usuel les différents articles de la charte:(tu peux, tu ne peux pas ...) pour les autres lycéens</p> <p>Enregistrement sonores à partir d'exemple concrets</p>
----	---	----	---	--	--	---

Les associations : des acteurs essentiels de la fraternité						
12	1.1.1- Acquérir une culture historique, pour connaître des faits du passé et comprendre le présent 1.2.1- Découvrir l'influence de l'environnement social et culturel sur les individus	1h	- Se documenter et rechercher des informations - Identifier des aspects historiques - Se documenter et rechercher des informations sur une association - Découvrir son histoire: ex : la communauté EMMAUS		- Classer des informations - Utiliser des outils numériques dans la recherche d'informations	Classer les familles d'association et repérer leur missions : Travail de recherche internet à partir d'une liste d'associations : Familles, buts ...
13	1.2.3- Témoigner de pratiques culturelles dans des productions collectives à partager	1h	- Travailler en groupe - Déterminer des questions - S'interroger - Préparer une visite : élaboration des questions, répartition par groupe ...		- Comprendre des messages publicitaires - Exprimer son point de vue - Débattre avec les autres	Visionner et interpréter les messages affiches d'associations, débat sur leur impact
SORTIE ET VISITE COMMUNAUTE EMMAUS						
14	1.1.1- Acquérir une culture historique, pour connaître des faits du passé et comprendre le présent 1.2.1- Découvrir l'influence de l'environnement social et culturel sur les individus 1.2.2- Identifier l'importance des choix individuels dans la construction de l'identité sociale	2h	Projection du film « hiver 54 »	2	- Classer des informations et des images - Travailler en groupe - S'exprimer de manière visuelle	- Restitution sous forme imagée (fin du portfolio) de la visite

CONTROLE CERTIFICATIF 1/6 de l'épreuve 1

Modalité : Oral de 20 minutes avec pour support un dossier individuel élaboré par le candidat lors de 8 heures de cours (4 heures en histoire-géographie, 4 heures en ESC envisagés sous forme d'une ou deux pages banalisées)

Le dossier demandé se compose :

- D'une page avec le nom de l'élève, un titre et d'une visuel ayant rapport avec le contenu du dossier
- D'un ou de plusieurs documents non vus en classe présentant un événement historique ayant rapport avec le thème de la fraternité. Ce ou ces documents présenteront : la nature, la source, la date des faits, les acteurs, la raison, le contexte historique s'inscrit le document
- D'une présentation d'une action réalisable sur le thème de la Fraternité que le candidat pourrait mettre en œuvre au sein de l'établissement ou dans environnement proche (quartier, village, etc ..). Le candidat présentera le contexte, ses objectifs et en quoi le projet aidera à vivre mieux en toute fraternité.
- Le point de vue argumenté du candidat sur l'ensemble documentaire présenté et sur la séquence de formation ayant pour thème la fraternité

Scénario 3 : HORS DE MOI

PROGRESSION SEQUENTIELLE

Cette progression repose sur une démarche tri-disciplinaire : ESC/HG/Lettres. Les évaluations certificatives demeurent indépendantes : d'un côté le CCF 1/6 ESC/HG et de l'autre le CCF 3/6 Lettres.

Il s'agit d'une progression permettant le questionnement de la question d'identité et du rapport à l'autre.

		HISTOIRE - GEOGRAPHIE		EDUCATION SOCIOCULTURELLE		LETTRES	
S e q	Obj. mod.	Objectifs d'apprentissage	Activités élèves et mise en œuvre	Objectifs d'apprentissage	Activités élèves et mise en œuvre	Objectifs d'apprentissage	Activités élèves et mise en œuvre
D'OU JE VIENS ?							
1	MG1 112 121 MG2 13	Identifier et localiser un lieu géographique	Identifier le lieu de naissance + carte Placer sur une carte les lieux de naissances des élèves de la classe	Identifier et comparer ses origines avec les autres	Ce qui me sont proches viennent de ... Carte affective personnelle	S'exprimer à l'oral Savoir poser des questions	Reportage audio simple sur des habitants de la commune avec préparation de questions en classe
2	MG1 111 112 121 MG2 13	Identifier et localiser un lieu géographique S'interroger sur l'histoire et la signification de son lieu d'habitation	Identifier le lieu actuel d'habitation + carte Recherche étymologique	Créer des images Effectuer un photoreportage	Travail personnel photographique (téléphone portable) ayant comme sujet son lieu de vie à travailler en cours	S'exprimer à l'oral Savoir poser des questions	Reportage audio simple sur des habitants de la commune avec préparation de questions en classe -suite-

3	MG1 111 121 123 MG2 12	Identifier des faits historiques et les interpréter	Recherche sur le blason et/ou la devise de la commune	Créer des images Exprimer sa personnalité	Travail de dessin (GRAPH) sur son nom	- Travailler l'expression écrite (vocabulaire, sonorité, jeux de mots ...)	- Création d'une devise et d'un blason personnel
---	---------------------------------------	---	---	--	---------------------------------------	--	--

**Séance pluridisciplinaire : ESC - Français – Histoire, géographie
Classement, commentaire, partage des informations recueillies –**

QUI JE SUIS, MOI ?

4	MG1 121 122 MG2 121 122		Représentation du pouvoir de Louis XIV à	Expliquer ce que je veux paraître	Mon image préférée de moi (Facebook, ...) ce que je crois qu'elle dit de moi	- Exprimer des préférences et faire des choix - Prendre position	- Réalisation d'un portrait chinois - Élaboration d'une liste autour du thème : J'aime, j'aime pas
5	MG1 111 122 MG2 141	- S'interroger sur l'histoire et la signification de son prénom	- Recherche de l'étymologie du prénom	- Création photographique	Travail en lightpainting sur son nom et prénom	- Travailler l'écriture, la poésie - Caractériser son identité	- Travail sur le prénom (calligraphie, acrostiche et signature, ...)
6	MG1 121 122 123 MG2 122 123		Analyse picturale	- Prendre conscience de son image publique	Mon profil réseau et ce qu'il dit de moi, comment en rédiger un, les autres le ressentent ou Analyse d'œuvres picturales	- Enrichir son vocabulaire - Se décrire	- Portrait physique et moral
7	MG1 113 121 122 123 MG2 122	- Former des citoyens sur les dangers des réseaux sociaux	- Intervention de la BPDJ	- Choisir entre intime et public	Ce que je montre, ce que je cache de ma vie privée ... Débat sur les informations personnelles dans les réseaux sociaux	- Dresser des portraits physique et moral	- Présentation des amis
8	MG1 123 MG2 141			- Créer des images	Travail photographique Objets personnel, fringues, ...	- Enrichir son vocabulaire - Travailler l'expression écrite	- Description de son animal préféré - Création d'un animal imaginaire
Séance pluri : Atelier créatif image et écriture				- Réfléchir sur le sens des images - Apprendre à	La soupe à la grimace : travail photographique	- Lire et travailler le vocabulaire valorisant et	Lecture de portrait(s) (ex : Michel

		photographier - Utiliser des logiciels de retouche	sur les manières de se valoriser/dévaloriser en créant des images	dévalorisant -Exprimer son opinion	Leiris, ...) et expression de son point de vue
--	--	---	---	---------------------------------------	--

MES TERRITOIRES A MOI

10	MG1 112 121 123 MG2 121 122 123	- Identifier et localiser un lieu géographique - Rechercher des faits historiques	- Localisation de l'habitat, de la commune (carte, cartes anciennes et récentes, photographies, histoire de la commune, GPS ...) Tracer un parcours	- Repérer l'offre sociale et culturelle du territoire choisi	Témoignage à la classe de leur mini-enquête de terrain	- Caractériser un lieu par écrit de façon objective et subjective	- Description de leur territoire actuel.
11	MG1 112 121 123 MG2 121 122 131	Différencier le territoire : rural, urbain, périurbain	- Distinction du lieu de vie	- Souligner les manques de certaines infrastructures et installations culturelles	Que manque t-il ? Création d'un lieu de vie idéal (plan, dessin, couleurs ...)	- Caractériser un lieu par écrit travailler sur le vocabulaire mélioratif - Affirmer une opinion, un ressenti	- Présentation de l' endroit préféré (chambre ...)
12	MG1 111 123 MG2 111	- Apprendre à réaliser une frise chronologique	Réalisation de la frise avec mention des événements du territoire	- Création visuelle - Savoir représenter	Mise en image de la frise chronologique avec mise en scène photographique façon photo ancienne	- S'informer	- Lecture d'un texte relatant un événement historique
13	MG1 111 121 MG2 121 122 123	- Découvrir l'historique d'un lieu	- Recherche historique sur les établissements scolaires (nom, origine et création, évolution dans le temps ...) + carte	- Repérer l'influence de mon établissement scolaire précédent et actuel	Dans mon collège c'était bien/pas bien... Dans mon lycée je like... Débattre et prise de position	- Travailler le vocabulaire (adjectifs, mots de liaison et verbes modalisateurs)	- Description de l'ancien collège et du lycée
14	MG1	- Découvrir,	- Étude du	- Savoir repérer	Micro-exposé sur	- Structurer un	- Rédaction

112 121 MG2 131	s'approprier et réinvestir le territoire professionnel	territoire de la structure de stage + carte	les éléments visuels d'un territoire - Classer des informations	une image essentielle de leur lieu de stage.	écrit et utiliser un vocabulaire spécifique	d'un petit texte qui présente la structure de stage professionnel
---------------------------------	--	---	--	--	---	---

**Séance Pluridisciplinaire
- Approche sensible du territoire (son, odeur, toucher ...)**

JE FAIS QUOI MOI ?

15	MG1 111 121 122 123 MG2 141 142	- Identifier les pratiques culturelles et sociales d'autrefois	Intervention ou film	- identifier et caractériser des pratiques personnelles - Mettre en commun et partager des pratiques	- Ce que j'aime : musique, internet, sortie, ... Construction d'une carte (Galaxie) des pratiques du groupe classe à base de cercles de tailles et de couleurs différentes	- Travailler l'expression écrite - Exprimer et exposer ses choix	- Exposé autour des films, séries, acteurs, actrices préférés
16	MG1 111 121 123 MG2 121 122			- Faire émerger les pratiques majoritaires et les interroger	Débat sur les pratiques des jeunes, les médias, la place d'internet et les pratique de et la classe : différences et conformités	- Enrichir son vocabulaire - Travailler l'expression écrite	- Présentation écrite des différents centres d'intérêts
	MG1 113 121 122 123 MG2 141	- Connaître et se familiariser avec un symbole républicain	Écoute et étude la Marseillaise	Associer des pratiques à des affects ou à des situations de la vie quotidienne	Questionnaire individuel pour débattre sur les pratiques liés aux situations, aux affects Ma vie en chanson : Recherche d'extraits une minute à partager et à faire découvrir	- Travailler les réseaux lexicaux, les figures de style et les sonorités	- Recherche et réflexion de sa chanson préférée (texte)

Séance pluridisciplinaire :

« Si on chantait »

Restitution : Atelier chant – Restitution 1 minute par élèves de son clip préféré par style musicaux – Écoute audio des textes

CONTROLE CERTIFICATIF

ESC – Histoire – Géographie : Début de deuxième année

CG1 – Agir dans des situations de la vie courante à l'aide de repères sociaux

CG1.1- Prendre position dans une situation à caractère social et civique

Période : Avant vacances Toussaint

Durée : 20 minutes

Oral à partir d'un document individuel élaboré par le candidat lors de 6 heures de cours (3 heures en histoire-géographie, 3 heures en ESC)

Ces séances de préparation seront consacrées à aider l'élève à finaliser son portfolio - livre objet (document support de l'épreuve). Ce support recueille tous les productions (visuelles, écrites, ...) de l'élève durant les séances de cours. Ce portfolio a la possibilité d'être enrichi d'ajout de texte, images, documents choisis librement par l'élève.