

« Transitions : diversité des lieux et des ressources »

Parcours 1- Les espaces d'autonomie au bénéfice de l'enseignement des transitions.

Conception et animation : Nathalie Flipo, Catherine Rothenburger, Christian Resche, Armelle Tournaire, Hélène Busson, François Guerrier.

Ce parcours s'intéressera à la manière dont les équipes éducatives peuvent s'emparer des espaces d'autonomie potentiels prévus dans les référentiels ou en dehors (ALESAs, accompagnement des délégués ...) dans un contexte de transitions. Il questionnera la cohérence éducative et pédagogique au profit du développement de la pensée critique et du pouvoir d'agir des apprenants.

- A quelles conditions les espaces d'autonomie contribuent-ils à la construction d'un savoir et des connaissances des apprenants au profit de leur pouvoir d'agir en faveur des transitions ?
- Quelles réflexions peut-on mener en équipe éducative pour permettre le développement des CPS et éviter le double écueil de l'éco-anxiété et du déni ?
- Dans quelle mesure s'emparer des espaces d'autonomie questionne l'identité professionnelle en co-expérimentant l'autonomie des membres de l'équipe éducative et des apprenants ?
- Comment les espaces d'autonomie peuvent-ils être mis au profit du développement de la capacité des apprenants et des adultes à se décentrer, à s'engager collectivement, au profit de la construction de soi dans un collectif, à la construction d'une éco-citoyenneté ?

Le parcours sera structuré en trois temps :

- l'expression des représentations des participants-es
- des témoignages d'équipes impliquées dans différentes filières et différents niveaux de formation et l'intervention de Julie Blanc (EC ENSFEA)
- le travail concret sur des projets que vous pouvez initier

En gardant à l'esprit trois questions :

- La question des lieux (classe, périodes de formation en milieu professionnel, exploitation, internat, réseaux sociaux, mobilité internationale, ...)
- La question des ressources
- La question de la posture enseignante

Ce parcours vous permettra de vivre des expériences d'intelligence collective grâce à un world café, un accélérateur de projet et un Qsort. Vos productions seront capitalisées et contribueront à alimenter la réflexion pour le dispositif d'appui et la formation continue pour les années à venir.

Parcours 2 - l'intelligence artificielle

Conception et animation : Aurélie Canizares (ENSFEA), Damien Deloge (IA-Dijon), Fatna Ghorzhi (IA-Dijon), Christine Guenin (IA-Dijon), Michel Lagroue (ENSFEA), Jean-Baptiste Puel (ENSFEA) et Hélène Veyrac (ENSFEA)

Les experts chargés de la restitution lors de la table ronde sont Michel Dumas (IEA) et Stéphane Genoux (IEA)

Cet atelier a pour principaux objectifs :

- de comprendre ce qu'est l'intelligence artificielle et ses grands principes ;
- de sensibiliser aux différents enjeux de l'intelligence artificielle ;
- d'introduire l'intelligence artificielle dans sa pratique pédagogique : il s'agira d'explorer les pistes d'utilisation des systèmes d'IA générative par l'enseignant, d'analyser dans quelle mesure ils peuvent l'amener à repenser ses pratiques pédagogiques mais aussi de découvrir comment ces technologies peuvent constituer un soutien pour les apprenants.

Durant les trois demi-journées prévues, différentes modalités seront mises en œuvre : questionnaires interactifs, apports, temps d'échanges, manipulation de divers systèmes d'IA générative et création de ressources.

Les participants seront répartis en groupes d'une vingtaine de personnes.

Détail du contenu des ateliers :

- Atelier 1 : Ce premier atelier vise à questionner les représentations des participants sur les systèmes d'IA afin de construire une culture commune sur ces derniers. Un temps sera ensuite dédié à une étude de cas concrets sur la manière dont les systèmes d'IA générative peuvent venir en soutien à l'apprenant. Les participants seront dans ce cadre invités à s'exercer à « l'art du prompt ».
- Atelier 2 : Ce deuxième atelier est consacré à la présentation de ressources et à la construction de pistes pédagogiques relatives à l'utilisation des systèmes d'IA par l'enseignant (construction de séances pédagogiques, évaluation notamment). Les participants manipuleront différents systèmes d'IA générative (texte et images notamment).
- Atelier 3 : Par groupes, il s'agira de produire une ressource dont l'objectif est de proposer des pistes d'action de sensibilisation à l'utilisation des systèmes d'IA et à ses enjeux pour les personnels de l'éducation et les apprenants.

Parcours 3 - Transitions : quelle place pour les apprenants dans les apprentissages ?

Conception et animation : Estelle Veuillerot et Sylvaine Deporte (IA-Dijon), Sylvie Robert et Laurence Pemeant (IA-Florac) et Sabine Iparraguirre (ENSFEA). Il se déroulera en trois ateliers. Eric Gilly (IA-Dijon) sera l'expert pour le thème.

- Atelier 1 : recueil des représentations des participants et problématisation du thème, 2h
Et s'il s'agissait de laisser – davantage – de place aux apprenants dans les apprentissages ? Comment concevoir ou revisiter les temps de classe, de stage, de visite, de vie collective pour permettre aux apprenants de prendre leur place ? Et en quoi cela interroge-t-il la posture et l'identité professionnelle des adultes qui les entourent ? Cet atelier a pour objectif d'échanger sur nos représentations et de les confronter au cadre de réflexion apporté par l'expert.
- Atelier 2 : témoignages et présentation de ressources, 2h
Quelles ressources mobiliser en termes d'activités, de lieux, de temps ? Quatre enseignants ou formateurs viendront présenter une expérience de mise en œuvre d'une action ayant permis de laisser la place aux apprenants dans les apprentissages. Ces témoignages inviteront les participant.e.s à réfléchir aux évolutions de pratiques qu'ils/elles pourront réinvestir à la suite, en s'appuyant sur une grille d'écoute fournie.
- Atelier 3 : production d'une ressource, 3h30
Que peut-on ramener à nos collègues pour les amener à réfléchir sur la place à laisser aux apprenants pour qu'ils soient auteurs de leur apprentissage (« travailler à l'inutilité du formateur ») ? Après une mise en commun des invariants identifiés dans les témoignages et les apports de l'expert, il sera proposé aux participant.e.s de produire, par petits groupes, une ressource. Le format sera totalement libre, pour laisser la place aux participant.e.s !

Parcours 4 - Transitions agroécologique et climatique : comment accompagner les acteurs ?

Conception et animation : Christian Peltier (Bergerie nationale), Anne Pujos (ENSFEA), Béatrice Dégrange et Tony Demeurant (IA-Dijon), Bruno Righetti et Constant Bourelly (IA-Florac). Il se déroulera en trois ateliers. Isabelle Gaborieau (IA-Dijon) sera l'experte pour le thème.

- Atelier 1 : recueil des représentations des participants et problématisation du thème, 2h

Lorsque l'on accompagne des apprenants, des collègues, des partenaires, ou que l'on est accompagné par eux, différentes questions et expériences se posent : comment travailler ensemble ? Comment confronter et faire coexister nos différentes visions du travail, de l'agriculture ? Quels modes d'organisation ? Quelles postures adopter ? Quels objectifs peut avoir cet accompagnement ? Quels sont nos besoins, nos freins, nos envies ?

Cet atelier a pour objectif d'échanger sur nos représentations, nos questionnements et nos postures professionnelles dans un parcours d'accompagnement, que l'on soit accompagnant ou accompagné. Ces échanges permettront de partager nos visions et expériences de l'accompagnement des acteurs, tout en nourrissant et fournissant un cadre de réflexion à conforter/développer dans les ateliers suivants.

- Atelier 2 : témoignages et présentation de ressources, 2h

Trois binômes (un enseignant ou formateur / un membre de son équipe de direction) viendront témoigner de leur expérience de mise en œuvre d'une activité pédagogique/éducative pour engager les transitions (15 mn pour chaque binôme suivi d'échanges) :

- Samuel Quinton et D1/D2 (Airion) : traiter une question territoriale vive (betteraves sans néonicotinoïdes) avec élèves, étudiants et acteurs du territoire ;
- Claire Roussel et Laurent Cuquel (Antibes) : être accompagné pour former des ambassadeurs des transitions pour le réseau des CFPPA de la région Grand Sud ;
- Pascale Sabatier et Jean-Baptiste Auroi (Saint-Genest Malifaux) : accompagner l'équipe pédagogique pour intégrer les transitions comme fil conducteur en bac pro TCVA (technicien conseil vente en animalerie)

Pour le choix des témoignages, nous avons été attentifs à la diversité des sujets abordés (production, éducation, services).

La présentation de quelques ressources (sites ADT, POLLEN-CRISALIDE...) et de la Frise EPA2 développée en Normandie concluront cet atelier.

- Atelier 3 : production collective d'une ressource, 3h30

En petits groupes d'abord (2h) puis en grand groupe pour une synthèse (1h30), les participants seront amenés à faire des propositions (points de vigilance, conditions) pour bien accompagner les acteurs pour l'enseignement-apprentissage, l'éducation aux transitions.

Parcours 5 – Quelles contributions des pratiques artistiques et culturelles dans l'enseignement des transitions ?

Dans le contexte de transformation et d'urgence écologique qui est le nôtre, on pourrait se demander que peut apporter la sensibilité artistique. Comme beaucoup d'auteurs l'ont montré, cette crise écosystémique inclut une crise des sensibilités et des représentations. Or les artistes, avec les scientifiques, agissent dans ces deux champs ; ils font subir une révolution à notre regard, nous décentrent en dévoilant ce qui n'est pas vu, pas su, pas entendu...

L'objectif de ce parcours sera donc de comprendre comment des projets pédagogiques s'élaborent à partir du sensible et des imaginaires proposés par des artistes qui questionnent l'anthropocène, et comment des enseignants construisent la place des jeunes dans ces apprentissages. Car travailler notre rapport au monde et au vivant, via des langages artistiques, ne va pas sans interroger les manières de *faire avec* les jeunes, avec leurs imaginaires, avec leurs peurs, leurs espoirs, et leurs esprits créatifs dans un monde en pleine transition.

- Atelier 1 avec Joëlle Zask, maîtresse de conférence en philosophie sociale à l'université d' Aix-Marseille, théoricienne des rapports entre la citoyenneté et les grands enjeux écologiques et pionnière de la démocratie participative. Elle est l'auteure, entre autres, de *Quand la forêt brûle* (Prix Pétrarque 2020), *Se tenir quelque part sur la Terre* (2023). Elle vient de publier *Admirer – éloge d'un sentiment qui nous fait grandir* (Premier Parallèle, 2024)
- Atelier 2, où chacun assistera à deux témoignages parmi les trois propositions suivantes :
 - Anthropocène et arts numériques : le cas d'un atelier proposé en éducation socioculturelle par le Collectif Freesson pour des élèves de Terminale STAV - Témoignage de Julie Mège – ESC # Lycée agricole Pétrarque Avignon
 - Une éducation populaire au vivant : le cas de l'option « Art Nature » pour tous les apprenants du lycée Témoignage d'Emmanuel Coulombs – ESC et de deux étudiants en BTS # Campus du Végétal du Pays de Brive
 - Un Bio Fablab : le cas d'une résidence d'artiste, « Couleurs, détournés-nous », pour les élèves de bac professionnel SAPAT et GMNF, et plus largement pour tous les apprenants du lycée et membres de l'ALESA Témoignage de Kathy Tiam – ESC et de Diane Trouillet, artiste-chercheuse # Lycée agricole Martin Luther King Narbonne
- Atelier 3 : productions « Quelles sont les spécificités d'une pédagogie du sensible par les arts ? »